

# LES DRÔLES DE COMPÈRES

UNE TROUPE DE THÉÂTRE INCLUSIVE

# JE SUIS TOUJOURS

# LÀ

Scénarisé et réalisé par

Lydie NTOLA & Mehdi NTOLA



# SOMMAIRE

L'association .....	3
Les scénaristes et réalisateurs .....	4
Nos grandes actions .....	5
Nos beaux films .....	6
Un film sur la solitude .....	7
Notre réalisation .....	8
La projection du film .....	9
Notre objectifs et l'évaluation de la réussite ...	10
"Je suis toujours là" .....	12



# LES DRÔLES DE COMPÈRES

## L'ASSOCIATION

L'association "LES DRÔLES DE COMPÈRES" est une compagnie de théâtre composée de 25 comédiens en situation de handicap mental ou psychique.

L'objectif est de développer l'inclusion. Par différents procédés, la troupe initie de nombreuses actions afin de montrer, faciliter et accompagner les personnes fragilisées vers le milieu ordinaire.

La troupe propose des sensibilisations au handicap dans le but de changer les regards et faire la démonstration que ces personnes peuvent s'intégrer et aider les autres





# LES SCÉNARISTES ET RÉALISATEURS



**Mehdi NTOLA** est diplômé des Arts Appliqués et Diplôme Supérieur Audiovisuel en post-production. Entreprenant, il a fondé une association de multimédia EFFET SWITCH. En 2015, il commence à proposer des ateliers d'art-thérapies au sein d'institutions du médico-sociales. En 2017, devant le succès de ses ateliers, Mehdi monte son association ECLORE SOCIAL qui propose avec un cadre méthodologique et une équipe, des ateliers artistiques, sportifs et éducatifs à visée pédagogique et thérapeutique.

[www.ecloresocial.org](http://www.ecloresocial.org)

**Lydie NTOLA** a travaillé 15 années dans l'animation auprès d'enfants et adolescents. En tant que Directrice de Centre de Loisirs elle a formé plusieurs équipes et travaillé pour différentes structures socio-culturelles et événementielles. En 2010, elle est embauchée en tant qu'éducatrice dans un Foyer d'Hébergement pour adultes handicapés. Formée au théâtre, à la relaxation et à la danse, Lydie anime dans cette institution de nombreux ateliers artistiques et pédagogiques.



# NOS GRANDES ACTIONS

## Les théâtres professionnels

Des représentations interactives, des ateliers théâtres et des improvisations pour sensibiliser les entreprises et organismes.



## Les films

Des moyens-métrages engagés pour sensibiliser le public aux problèmes sociaux et au handicap.

## Les spectacles de théâtre

Des représentations théâtrales humoristiques pour partager de la convivialité.



## Les livres audio

Des livres audio pour sensibiliser les jeunes enfants au handicap.

## Les spectacles de danse

Des représentations de danse sur de nombreux genres musicaux pour partager la joie et la bonne humeur.



## Les expositions artistiques

Des œuvres graphiques engagées pour sensibiliser le public aux problèmes sociaux.

# NOS BEAUX FILMS

Depuis plusieurs années, la troupe LDDC réalise diverses productions audiovisuelles, principalement au format court. À travers ces films, l'association véhicule des messages à portée sociale. Conscients du fort impact émotionnel du cinéma, nous avons choisi ce média pour sensibiliser le public à l'inclusion et à d'autres enjeux sociétaux. De plus, nos œuvres favorisent les échanges après chaque projection, permettant de discuter, de témoigner et de partager des opinions. C'est par ces conversations que nous espérons susciter un changement dans la perception des spectateurs.

Pour voir nos films : [www.latroupelddc.com/films](http://www.latroupelddc.com/films)



**Le colis (2017)**  
La trahison



**Je T'aime (2021)**  
La violence conjugale



**In love Innocent (2022)**  
Le danger des réseaux sociaux



**Tout en Bleu (2023)**  
Les aidants familiaux



**Un Peu Trop (2024)**  
L'addiction à l'alcool

# UN FILM SUR LA SOLITUDE

La solitude des personnes âgées est un phénomène souvent sous-estimé, mais qui touche un grand nombre d'individus. Avec l'âge, les relations sociales se réduisent, les proches peuvent s'éloigner ou disparaître, et la mobilité devient plus limitée. Ces facteurs contribuent à un sentiment d'isolement profond, accentuant la vulnérabilité émotionnelle. Dans "**Je suis toujours là**", cette solitude est au cœur du récit, illustrant la détresse silencieuse que vivent de nombreuses personnes âgées. Le film met en lumière la nécessité d'une attention particulière envers ces individus, afin de leur offrir non seulement une aide pratique, mais aussi une présence humaine capable de rompre leur isolement

En parallèle, le moyen-métrage explore la complexité de la posture professionnelle des accompagnants. Ces derniers se retrouvent souvent dans une situation délicate, devant naviguer entre un engagement émotionnel et la distance professionnelle à maintenir. Ils sont confrontés aux défis de rester empathiques sans se laisser submerger par l'attachement ou la tristesse des situations qu'ils côtoient au quotidien. "**Je suis toujours là**" reflète ces dilemmes, la difficulté des efforts constants produire dans l'accompagnement pour offrir un soutien tout en préservant leur propre équilibre émotionnel. Cette dualité rend leur rôle à la fois enrichissant et difficile.

"**Je suis toujours là**" montre avec force que briser la solitude des aînés redonne dignité, tout en révélant la complexité du rôle des accompagnants.





# NOTRE RÉALISATION

Notre film sera réalisé entre octobre 2024 et septembre 2025, avec le début des tournages en février 2025. Ce moyen-métrage traite d'un thème universel qui saura résonner avec un large public. En alliant une fiction à la fois dramatique et humoristique à des éléments artistiques, notre objectif est de créer une expérience immersive qui renforcera le lien entre les personnages et les spectateurs.

Le film mettra en lumière des acteurs en situation de handicap mental et psychique, dont les talents uniques insuffleront une profondeur particulière à leurs personnages. Le tournage se déroulera dans plusieurs villes d'Île-de-France, notamment à Saint-Maur-des-Fossés, fidèle partenaire, ainsi qu'à Venise, en Italie, pour certaines scènes.

Pour permettre à nos comédiens de mieux appréhender la solitude et les défis quotidiens des personnes âgées, nous mettons en place des activités éducatives et culturelles. Ils auront l'opportunité de visiter des maisons de retraite et des EHPAD, de participer à des ateliers avec des seniors dans des associations, d'écouter leurs témoignages, et d'observer des professionnels de santé dans leur quotidien. Cela leur permettra de découvrir différents métiers, tels que ceux d'aide-soignant, d'assistante sociale, d'animateur ou de directeur d'établissement.

# LA PROJECTION DU FILM

Comme chaque année, nous organiserons la projection de notre film au cinéma Le Lido à Saint-Maur-des-Fossés en octobre 2025. En plus de cet événement, des projections seront organisées dans d'autres villes d'Île-de-France, notamment dans des établissements publics et des associations directement ou indirectement concernés par la thématique, en particulier ceux qui accompagnent les seniors.

L'objectif de ces projections est de réunir un public varié, composé de seniors, de professionnels de la santé, de représentants d'associations, d'élus locaux, de familles, de personnes en situation de handicap, ainsi que de citoyens issus de divers horizons. Ces événements visent à sensibiliser sur deux aspects essentiels : la solitude des personnes âgées et les défis liés au handicap.



Chaque projection sera suivie d'une discussion ouverte avec le public, animée par les réalisateurs, les acteurs principaux, et un ou plusieurs partenaires locaux. Nous établirons des collaborations avec des associations de services à la personne, des résidences autonomes, des EHPAD, des Maisons des seniors et d'autres organismes luttant contre la solitude et la précarité des personnes âgées. Ces échanges permettront non seulement de mettre en lumière les dangers de l'isolement, mais aussi de mieux comprendre la complexité des métiers du secteur sanitaire et social, souvent sous-estimés malgré leur rôle fondamental dans la société.

Ces rencontres visent à poser des questions importantes sur l'importance de ces professions, à sensibiliser le public sur leurs enjeux, et à encourager une prise de conscience collective sur la nécessité de mieux soutenir ces travailleurs essentiels et les seniors.

# NOS OBJECTIFS ET ÉVALUATION DE LA RÉUSSITE



Nos objectifs pour ce projet :

**Sensibiliser le public** aux défis et aux difficultés auxquels sont confrontées les personnes âgées, en mettant en lumière les problèmes de solitude, d'isolement et de handicap.

**Éduquer le public** sur les réalités de la vieillesse et du handicap, en démystifiant les stéréotypes et en encourageant une meilleure compréhension des besoins spécifiques de ces populations.

**Favoriser l'empathie** en permettant au public de s'identifier aux personnages et aux situations présentées dans le film, en les encourageant à voir le monde à travers les yeux des personnes âgées et handicapées.

**Encourager le dialogue et la discussion** sur les questions liées à la vieillesse, au handicap et à l'isolement social, en créant des opportunités pour les spectateurs d'échanger leurs points de vue et leurs expériences.

**Inspirer le public à s'engager et à agir** pour soutenir les personnes âgées et handicapées dans leur communauté, en proposant des ressources et des suggestions d'actions concrètes.

**Contribuer à un changement social** positif en sensibilisant les décideurs politiques, les professionnels de la santé et d'autres intervenants sur les besoins et les droits des personnes âgées et handicapées, en plaidant pour des politiques et des programmes plus inclusifs et accessibles.



Nous mettrons en place plusieurs initiatives pour évaluer l'impact de notre film et favoriser les échanges.

Tout d'abord, **un sondage en ligne** sera diffusé par le biais d'e-mails et de réseaux sociaux pour recueillir les impressions des spectateurs après la découverte du film et lors des discussions qui suivront. Cela nous permettra d'obtenir des retours précieux sur leur expérience.

Ensuite, nous effectuerons un suivi **des nouvelles adhésions**, qu'il s'agisse de partenaires associatifs, de collectivités ou de professionnels accompagnant les processus de sevrage, afin d'évaluer l'impact que le film aura eu sur ces acteurs.

Enfin, nous recueillerons **des témoignages de seniors** après qu'ils auront visionné le film. Cela nous permettra de capter leurs réflexions et émotions face aux thèmes abordés, notamment la solitude et les défis liés à l'âge. Ces récits apporteront une perspective précieuse, enrichissant notre compréhension des réalités vécues par cette population.



# JE SUIS TOUJOURS LÀ

Rose, une femme de 75 ans, se retrouve seule, oubliée par ses enfants qui semblent l'avoir laissée à l'écart de leur vie. Son isolement pèse lourdement sur son cœur, creusant un fossé entre elle et le monde extérieur. Lorsque ses enfants, préoccupés par leur propre vie, l'inscrivent à l'association "Éclat de Vie", pour prendre soin d'elle.

Nicolas, l'animateur de l'association, perçoit rapidement la tristesse qui habite Rose. Avec ses tours de magie, il espère allumer une étincelle de joie dans ses yeux, mais malgré tous ses efforts, il ne parvient qu'à faire ressortir la mélancolie qui l'entoure. Il ressent une profonde compassion et décide de s'engager davantage dans son soutien, même si cela signifie mettre en péril son emploi et sa relation avec sa femme Oryana, auxiliaire de vie dans cette même association.

Comment Nicolas va-t-il naviguer entre son désir sincère d'aider Rose et les limites de son métier ?



# LES DRÔLES DE COMPÈRES



06 11 40 90 79 (Mehdi NTOLA)



[www.latroupelddc.com](http://www.latroupelddc.com)



[uncompere@gmail.com](mailto:uncompere@gmail.com)



Les drôles de compères



LaTroupeLDDC



Les drôles de compères

## LES DRÔLES DE COMPÈRES

Association loi 1901 | Intérêt Général

42 Boulevard de Bellechasse

94100 Saint-Maur-des-Fossés

06 11 40 90 79 | [uncompere@gmail.com](mailto:uncompere@gmail.com)

[www.latroupelddc.com](http://www.latroupelddc.com)

Siret : 850 223 736 00016

