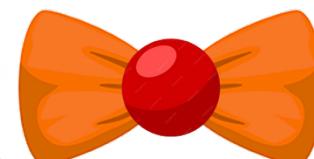


LES DRÔLES DE COMPÈRES



UNE TROUPE DE THÉÂTRE INCLUSIVE

Une compagnie atypique

Avant d'être une compagnie de théâtre, Les Drôles de Compères sont une rencontre. Une rencontre entre des femmes et des hommes que l'on regarde trop souvent sans vraiment les voir. Une rencontre entre des histoires de vie cabossées et un espace rare : la scène, là où l'on a le droit d'exister pleinement.

À Saint-Maur-des-Fossés, une vingtaine de comédiens en situation de handicap mental ou psychique montent sur scène. Ils y déposent leurs mots, leurs silences, leurs émotions brutes. Ils y rient, ils y doutent, ils y osent. Et dans ce mouvement, quelque chose bascule : le regard change.

Les Drôles de Compères ne jouent pas pour être applaudis par pitié. Ils jouent pour être reconnus. Comme artistes. Comme citoyens. Comme êtres humains.

La naissance d'une troupe

L'histoire commence simplement, dans un foyer d'hébergement de l'APOGEI 94. Autour d'un atelier théâtre animé par Lydie Ntola, éducatrice, des résidents découvrent un espace où la parole circule autrement. Où l'on peut se tromper, recommencer, s'exprimer sans être jugé. Chaque année, un spectacle naît. Et chaque année, une fierté nouvelle s'installe. Certains résidents ne veulent plus quitter la scène. Parce que là, ils arrivent à se sentir légitimes.

En parallèle, Mehdi Ntola, intervenant social et éducatif, observe la même étincelle ailleurs, dans d'autres structures. Derrière les exercices de théâtre qu'il produit auprès des institutions médico-sociales, des participants prennent à cœur la pratique.

C'est alors en 2015, un premier regroupement se forme pour réaliser des représentations communes. Peu à peu, ce regroupement se transforme en troupe et c'est en 2019, elle devient une association. Les Drôles de Compères.

La ruche des compères

Les Drôles de Compères fonctionnent comme une ruche. Pas de modèle figé, pas de cadre rigide. Juste une organisation pensée pour soutenir les comédiens et sensibiliser au mieux le public au handicap.

Administration, communication, partenariats, création artistique : différentes catégories existent pour servir l'essentiel. **L'humain est au centre.** Les fragilités ne sont pas des freins, mais des réalités avec lesquelles on compose.

Les comédiens, eux, ne restent jamais spectateurs. Selon leurs capacités et leurs envies, ils participent à la vie de chaque section. Des moyens adaptés leur permettent de s'impliquer pleinement malgré les difficultés liées au handicap. Ici, chacun a la possibilité d'agir, de décider, de créer. Et c'est cette participation active qui fait de LDDC une ruche véritablement inclusive.

Les âmes de la troupe

La compagnie rassemble des personnes de 18 à 65 ans, aux parcours marqués par le handicap, l'exclusion, parfois l'isolement. Mais sur scène, ce sont d'abord des présences. Des corps en mouvement. Des voix singulières.

Par la grande connaissance depuis de nombreuses années des capacités et des difficultés des comédiens, Lydie et Mehdi avancent en équilibre. Ils naviguent entre l'exigence artistique et la bienveillance éducative. Le théâtre devient un espace d'apprentissage profond, apprendre à se faire confiance, à regarder l'autre, à être regardé sans se cacher.

Chaque répétition est un pas. Chaque représentation est une victoire. Et pour certains, monter sur scène, c'est déjà une grande évolution du regard qui porte sur lui-même.

L'art de la sensibilisation

Sensibiliser au handicap ne se fait pas par des discours. Chez Les Drôles de Compères, cela passe par l'expérience. Spectacles de théâtre, ciné-débats, improvisations, ateliers participatifs, livres audio pour enfants, danse, défilés inclusifs... Chaque création est une invitation à ressentir.

Les comédiens sont aussi derrière la caméra, au micro, au montage. Ils apprennent, expérimentent, se发现 des compétences insoupçonnées. L'art devient un terrain d'émancipation. Dans les écoles, les entreprises, les institutions, les rires surgissent, puis le silence s'installe. Et dans ce silence, quelque chose se transforme, la compréhension et peut-être l'acceptation.

Des mains qui se lient à des cœurs

Rien de tout cela ne se fait seul. Autour de la compagnie, des partenaires se sont associés à nous : collectivités, associations, entreprises, mécènes. Ainsi ils participent à nos différents projets.

Les Drôles de Compères ont choisi de rester accessibles, alternant actions rémunérées et interventions offertes, pour que l'inclusion ne devienne jamais un luxe.

Dans la logique de nos convictions, nous sommes également adhérents de la fédération Unapei afin de renforcer ce chemin, en inscrivant la troupe dans un mouvement plus large, engagé et solidaire.

Les Drôles de Compères avancent, pas à pas, avec leurs forces et leurs fragilités. La troupe rêve aujourd'hui de devenir une compagnie de théâtre inclusive professionnelle, capable de porter ses créations au-delà des frontières locales. Parce qu'un jour, peut-être, la différence ne sera plus un sujet. Parce que l'art, quand il est vrai, relie ce que le monde sépare trop souvent.









LES DRÔLES DE COMPÈRES

UNE TROUPE DE THÉÂTRE INCLUSIVE



LES DRÔLES DE COMPÈRES

Association d'Intérêt Général

42 Boulevard Bellechasse

94100, Saint-Maur-des-Fossés

Siret : 850 223 736 00016



06 11 40 90 79 (Mehdi NTOLA)



Les drôles de compères



uncompere@gmail.com



www.latroupelddc.com



LaTroupeLDDC