

Après 94
Agir pour vivre
ensemble avec nos différences



**ECLORE
SOCIAL**
ASSOCIATION

LA GARE DE SAINT-MAUR

Spectacle de théâtre de l'IME Les Bords de Marne





L'IME AU THÉÂTRE

À la demande de Madame SILVA PIRES Sandy, cheffe de service à l'IME Les Bords de Marne de l'APOGEI 94, l'Association Éclorre Social a été sollicitée pour organiser un spectacle en juin 2026.

Ce projet vise à mettre en scène une pièce de théâtre où les élèves de l'IME seront pleinement impliqués, non seulement en tant que comédiens, mais aussi en tant que concepteurs des décors et supports visuels du spectacle. L'objectif est d'encourager la participation active du plus grand nombre de jeunes et de professionnels de l'IME dans toutes les étapes de la création et de la production.

Cette représentation sera jouée devant les familles et proches des participants, offrant ainsi un moment de partage et de valorisation du travail accompli par les jeunes. Le projet s'inscrit dans une démarche inclusive et pédagogique, favorisant l'expression, la créativité et la confiance en soi des participants.

L'INTERVENANT DE THÉÂTRE

Pour mener à bien ce projet, l'Association Éclaire Social a fait appel à son intervenant, Mehdi Ntola, qui sera en charge de la conception, de l'organisation et de la coordination globale du spectacle. Son rôle est essentiel pour garantir le bon déroulement de chaque étape, de la création à la représentation finale.

Dans ce cadre, Mehdi Ntola aura pour missions :

Élaborer le scénario du spectacle en tenant compte des capacités et des sensibilités des participants.

Accompagner les jeunes dans l'apprentissage et l'interprétation de leurs rôles, en développant leur expression théâtrale.

Coordonner les différents pôles impliqués dans la conception du spectacle (mise en scène, décors, costumes, supports visuels, sonorisation, etc.).

Organiser des répétitions ponctuelles dans une salle de théâtre, afin de préparer les participants dans des conditions réelles de représentation.

Planifier et superviser la représentation finale, en s'assurant de la bonne gestion des aspects techniques et logistiques pour offrir un spectacle abouti et de qualité.





LE SCÉNARIO

La représentation mettra en scène la thématique de la gare, en mettant particulièrement à l'honneur la **Gare de Saint-Maur**. À travers une série de tableaux vivants, le spectacle proposera un voyage dans le temps, retraçant l'évolution du train et des gares à différentes époques.

Les participants incarneront divers personnages emblématiques qui ont fréquenté ces lieux au fil des décennies : voyageurs, employés de gare, marchands ambulants, contrôleurs, ou encore artistes de rue. Chaque saynète illustrera un moment marquant, une rencontre ou une anecdote inspirée du quotidien des gares, offrant ainsi un regard à la fois historique, poétique et ludique.

Le spectacle sera conçu de manière à s'adapter aux capacités et aux sensibilités de chaque participant, permettant à chacun de s'exprimer à son rythme et selon ses possibilités.

LES COMÉDIENS

Les jeunes de l'IME Les Bords de Marne seront les comédiens du spectacle. Afin de les préparer au mieux à la représentation, l'intervenant Mehdi NTOLA animera des séances de travail tous les mardis après-midi, de 14h00 à 15h45.

Les participants seront répartis en deux à quatre groupes, chacun bénéficiant de 50 minutes de travail théâtral par séance, soit chaque semaine ou une semaine sur deux, selon la taille des groupes. Le projet pourra accueillir jusqu'à 40 participants maximum pour la représentation finale.

Déroulement de la préparation

Septembre à novembre 2025 : Les séances seront exclusivement consacrées à des exercices de théâtre, afin d'évaluer les capacités de chaque participant, de renforcer leur aisance scénique et de les familiariser avec l'expression dramatique.

Décembre 2025 et janvier 2026 : Chaque séance sera divisée en deux parties : Exercices spécifiques pour développer les compétences nécessaires au jeu théâtral (voix, gestuelle, placement, émotion). Premières répétitions des scènes du spectacle, avec un travail sur l'interprétation des personnages.



Avril et mai 2026 : Travail approfondi avec les supports audiovisuels, notamment l'intégration de vidéos, musiques et bruitages, afin d'ancrer les participants dans l'univers du spectacle.

Juin 2026 (mois final) : Mise en condition réelle avec : L'intégration des décors, accessoires et supports audiovisuels. Une à deux répétitions générales dans une salle de théâtre pour habituer les jeunes à l'espace scénique et finaliser les derniers ajustements avant la représentation.

L'ensemble de ce programme est conçu pour offrir aux participants une progression adaptée et progressive, leur permettant d'évoluer en toute confiance et d'aborder la représentation dans les meilleures conditions possibles.





LA COLLABORATION

L'un des objectifs majeurs de cette représentation est de favoriser la participation active et inclusive du plus grand nombre d'élèves et de professionnels de l'IME, tant de manière directe (en tant que comédiens) qu'indirecte (en contribuant à la conception du spectacle).

Pour atteindre cet objectif, une collaboration étroite entre les différents services de l'IME sera mise en place afin d'impliquer un maximum de participants dans le processus créatif. Chaque groupe d'élèves sera encadré par des professionnels et chargé de la conception d'un élément spécifique du spectacle. Cette approche permettra à chacun d'apporter sa contribution en fonction de ses compétences et de ses centres d'intérêt.

Les pôles de conception :

Les élèves et les professionnels seront répartis en différents pôles de travail, chacun ayant un rôle essentiel dans la création du spectacle :

Décors : Création des différents éléments scéniques représentant la gare à différentes époques (peintures, structures, affiches, mobilier).

Costumes et accessoires : Conception et fabrication des tenues adaptées aux différentes époques représentées, ainsi que des objets utilisés par les comédiens.

Contenus vidéo : Réalisation de projections vidéo intégrées au spectacle (images d'archives, animations, mises en scène filmées pour enrichir la narration).

Contenus audios : Enregistrement et montage des bruitages, musiques et voix off qui accompagneront la représentation (sons de train, annonces en gare, ambiances sonores).

Chaque groupe sera guidé par un professionnel référent qui assurera l'encadrement, la coordination et l'adaptation des tâches selon les capacités des participants. Cette démarche permettra aux élèves de développer leur créativité, leur autonomie et leur esprit d'équipe, tout en favorisant une immersion complète dans l'univers du spectacle.

Afin d'assurer une bonne coordination entre les différents pôles de conception, des réunions transversales seront organisées une à deux fois par trimestre avec tous les professionnels référents. Ces échanges permettront de suivre l'avancement des travaux, d'adapter les méthodes en fonction des besoins des participants et de résoudre d'éventuelles difficultés. Ils favoriseront également une meilleure cohésion d'équipe en encourageant le partage d'idées et la mise en place de stratégies communes pour garantir la réussite du projet.





LA REPRÉSENTATION

La représentation est prévue entre juin et juillet et se tiendra soit dans la petite salle de théâtre de Saint-Maur, soit dans la salle de théâtre de Darsonval. Le choix de la salle sera déterminé en fonction du nombre de spectateurs attendus, afin d'offrir les meilleures conditions de confort et de visibilité au public.

Pour assurer le bon déroulement de cet événement, la participation des professionnels de l'IME sera essentielle pour aider à la gestion de l'organisation et à l'encadrement des participants. Plusieurs postes clés seront proposés, notamment :

Régisseur général : Supervise l'ensemble du spectacle et assure la coordination technique.

Référents comédiens participants : Accompagnent et soutiennent les différents jeunes avant et pendant la représentation.

Chargés de la logistique en coulisses : Veillent au bon déroulement des transitions et des entrées/sorties de scène.

Responsables des décors : Supervise l'installation et les changements de décors.

Costumiers et accessoiristes : Gèrent les costumes et accessoires pour les comédiens.

Responsables de l'accueil : Organisent l'arrivée et l'orientation du public.

Vidéaste et photographe : Captent les moments clés du spectacle pour valorisation et souvenir.

Agent de sécurité : Assure la sûreté des lieux et des spectateurs.

Transporteurs : Gère le transport du matériel et des participants si nécessaire.

Responsable de la cafétéria : Organise un espace de collation ou de rafraîchissement pour les participants et le public.

Pour garantir la qualité de la représentation, une à deux répétitions générales seront organisées en journée, afin d'habituer les jeunes à l'espace scénique et d'ajuster les derniers détails techniques. La représentation finale se tiendra dans l'après-midi, permettant ainsi aux familles et aux proches de venir assister à l'événement dans des conditions optimales.





ECLORE SOCIAL ASSOCIATION

06 11 40 90 79 (Mehdi NTOLA)

ecloresocial@gmail.com

www.ecloresocial.org

ASSOCIATION ECLORE SOCIALE
Association loi 1901
3 Rue Érik Satie, 94000 CRÉTEIL
Siret : 85022356100018