

The background is a light cream color with various abstract geometric shapes in teal and red. These include circles, semi-circles, and vertical bars of different sizes and orientations. Some shapes are solid, while others are outlines. The shapes are scattered across the page, creating a modern, artistic feel.

# LES DRÔLES DE COMPÈRES

Sensibilisation au handicap  
dans le milieu scolaire

Le théâtre participatif

# SOMMAIRE

L'association .....	3
Le théâtre participatif .....	4
La classe ULIS au théâtre .....	5
Les étapes du projet .....	6
Constitution des groupes .....	7
Initiation au théâtre .....	8
Découverte des scènes .....	9
Apprentissage adapté .....	10
Jouer devant un public .....	11
Évaluation et bilan .....	13
La logistique .....	14
Le budget prévisionnel .....	16
Les comptes-rendus .....	17



## L'ASSOCIATION

L'association **LES DRÔLES DE COMPÈRES (LDDC)** est une compagnie de théâtre composée de 24 comédiens en situation de handicap mental et psychique, aux talents uniques et atypiques.

Sa mission principale est de sensibiliser le grand public au handicap, en s'adressant tous les milieux : enfants, adolescents, adultes, seniors, élus, institutions publiques, associations et entreprises.

Pour transmettre ces messages, l'association utilise l'art comme un puissant vecteur de communication, à travers diverses actions :

- Spectacles de théâtre humoristique
- Ciné-débats sur leurs films engagés
- Théâtre participatif et ateliers de théâtre
- Spectacles de danse et défilés de mode
- Livres audio pour enfants

L'objectif de l'association est de changer le regard du public sur le handicap, de déconstruire les préjugés et de promouvoir des initiatives en faveur de l'inclusion des personnes en situation de handicap dans la société.

## LE THÉÂTRE PARTICIPATIF

L'objectif du théâtre participatif est de réduire les préjugés, les stéréotypes et les appréhensions que peuvent avoir les élèves vis-à-vis du handicap, notamment mental et psychique, au sein des établissements scolaires. Il vise également à inciter les classes à réfléchir de manière concrète et bienveillante à l'accueil, à l'inclusion et à l'adaptation de l'environnement scolaire pour les élèves en situation de handicap.

Ce dispositif pédagogique et artistique repose sur une approche interactive. Il débute par une courte présentation illustrée (diaporama) visant à introduire les notions de handicap, d'inclusion et de discrimination. Ensuite, des saynètes jouées par des comédiens en situation de handicap – mettent en scène des situations problématiques, inspirées de faits réels ou du quotidien scolaire. Ces scènes illustrent des comportements inadaptés, des incompréhensions ou des malaises relationnels entre des élèves non handicapé et un élève en situation de handicap.

Les élèves deviennent alors pleinement acteurs de l'atelier : ils sont invités à analyser collectivement les scènes, à identifier les dysfonctionnements et à proposer des pistes de résolution parmi différentes options. Ensuite, ils rejouent les scènes avec les comédiens, en mettant en œuvre des comportements plus adaptés, respectueux et inclusifs. Cette démarche favorise l'empathie, le travail en groupe, la prise de conscience et le changement de regard.

La troupe a déjà mené avec succès plusieurs interventions dans des établissements scolaires, notamment au lycée Georges Brassens à Villepinte, où environ 240 élèves de Première et de Terminale ont participé à ces ateliers de théâtre participatif. L'expérience a permis de générer des échanges riches, de libérer la parole autour du handicap, et de renforcer les dynamiques d'inclusion dans les classes.



## LA CLASSE ULIS AU THÉÂTRE

Un nouveau projet vient aujourd'hui compléter et renforcer cette démarche de sensibilisation : il prévoit l'implication directe des élèves de la classe ULIS du lycée Georges Brassens à Villepinte en tant que comédiens dans les mêmes saynètes de théâtre participatif auxquelles ils ont déjà assisté en tant que spectateurs. Tous en situation de handicap, ces élèves rejoindront notre troupe pour jouer aux côtés de nos comédiens habituels, également en situation de handicap. En passant du rôle d'observateurs à celui d'acteurs, ils deviennent pleinement parties prenantes de l'action éducative et citoyenne.

Cette expérience leur permettra non seulement de s'exprimer sur scène, mais aussi de développer leur confiance en eux, leur créativité et leur capacité à interagir avec d'autres élèves dans un cadre valorisant. Le fait qu'ils participent à un théâtre participatif déjà connu d'eux crée un repère rassurant tout en leur offrant l'opportunité de s'approprier les messages transmis. Leur présence sur scène apportera une dimension encore plus forte et authentique à la sensibilisation, en montrant concrètement que les personnes en situation de handicap peuvent être des moteurs de réflexion et des acteurs du changement.

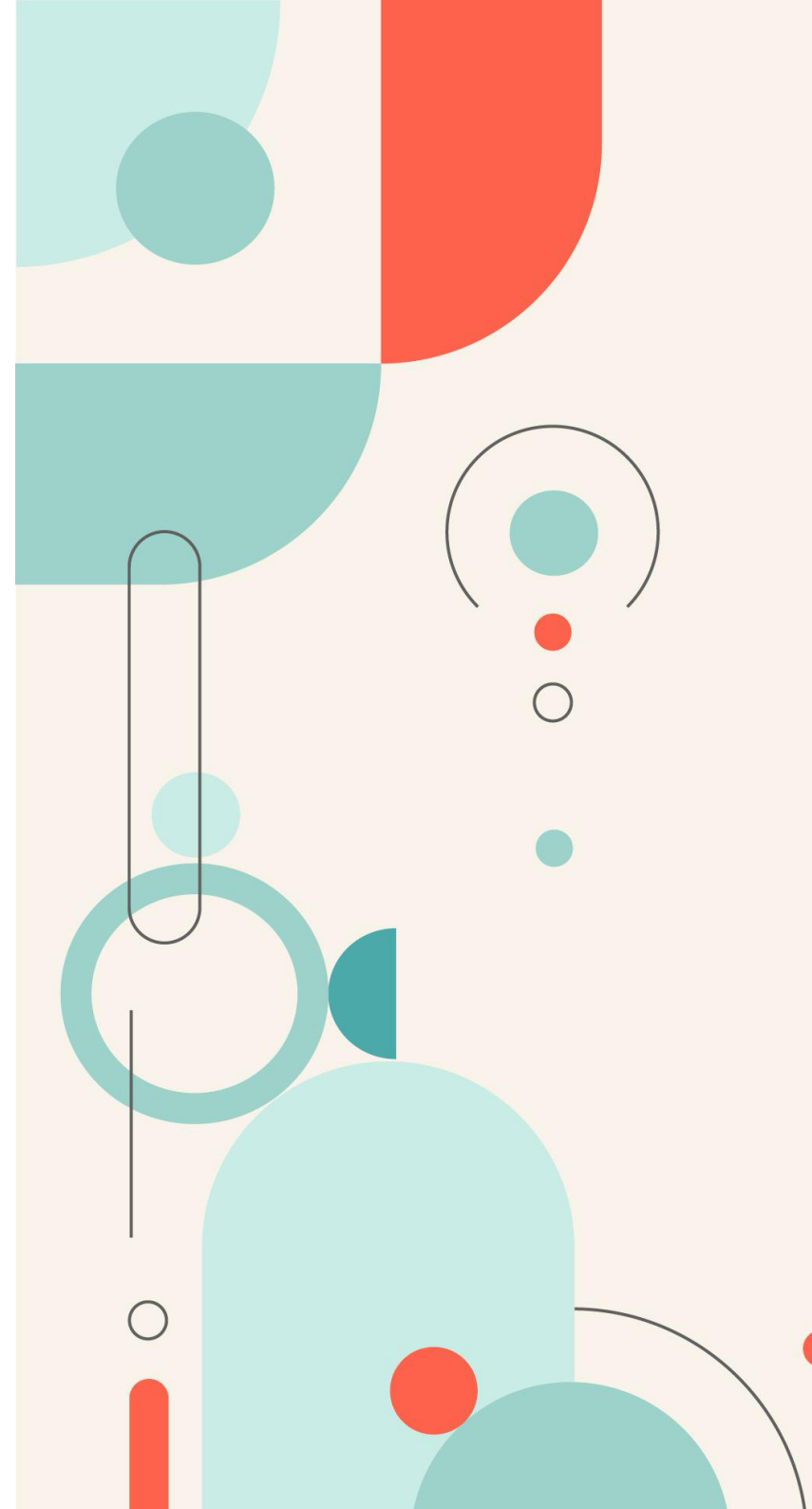
Ce projet vise à renforcer l'inclusion scolaire, à encourager les échanges entre élèves ULIS et leurs camarades, et à faire évoluer les représentations sur le handicap à travers une expérience artistique collective, porteuse de sens et d'humanité.

## LES ÉTAPES DU PROJET

Ce projet se déploie en plusieurs étapes clés, conçues pour guider les participants de manière progressive, inclusive et valorisante, de la constitution des groupes à la représentation finale. Chaque phase contribue à construire une dynamique collective, à encourager l'expression de soi et à renforcer la coopération entre élèves et comédiens. Voici les grandes étapes du parcours :

1. Constitution des groupes
2. Initiation au théâtre
3. Découverte des scènes
4. Apprentissage adapté
5. Jouer devant le public
6. Évaluation et Bilan

Ce cheminement permet d'ancrer les participants dans une expérience concrète, ludique et pédagogique autour du théâtre participatif. Il vise à favoriser l'engagement, la confiance et l'inclusion, tout en préparant une restitution collective porteuse de sens pour l'ensemble de la communauté scolaire. Les pages suivantes détaillent chacune de ces étapes, leurs objectifs et les méthodes mises en œuvre.



## CONSTITUTION DES GROUPES ET RENCONTRE

Du côté du lycée, le projet mobilisera une ou plusieurs classes ULIS selon les possibilités de l'établissement. Le nombre de participants pourra varier entre 3 et 20 élèves, en fonction des effectifs disponibles. La répartition des rôles et l'organisation des saynètes dépendront directement de ce nombre. Si les élèves sont peu nombreux, ils auront l'occasion de jouer l'intégralité des scènes du théâtre participatif, en tenant plusieurs rôles chacun au fil des représentations. À l'inverse, si les élèves sont nombreux, chaque jeune se verra attribuer un seul rôle, et certains rôles seront même partagés entre plusieurs élèves : en fonction du nombre de représentations prévues dans le lycée, ces rôles tourneront, permettant à chacun de passer sur scène à tour de rôle.

Parallèlement, quatre comédiens de la troupe seront sélectionnés pour accompagner les élèves et jouer en alternance selon les scènes. Chaque scène inclura au moins un comédien professionnel pour guider le jeu et garantir la cohérence artistique. Ce roulement permettra de maintenir l'énergie et la qualité des représentations tout en ménageant les comédiens, qui pourront alterner leur présence en fonction du rythme des interventions.

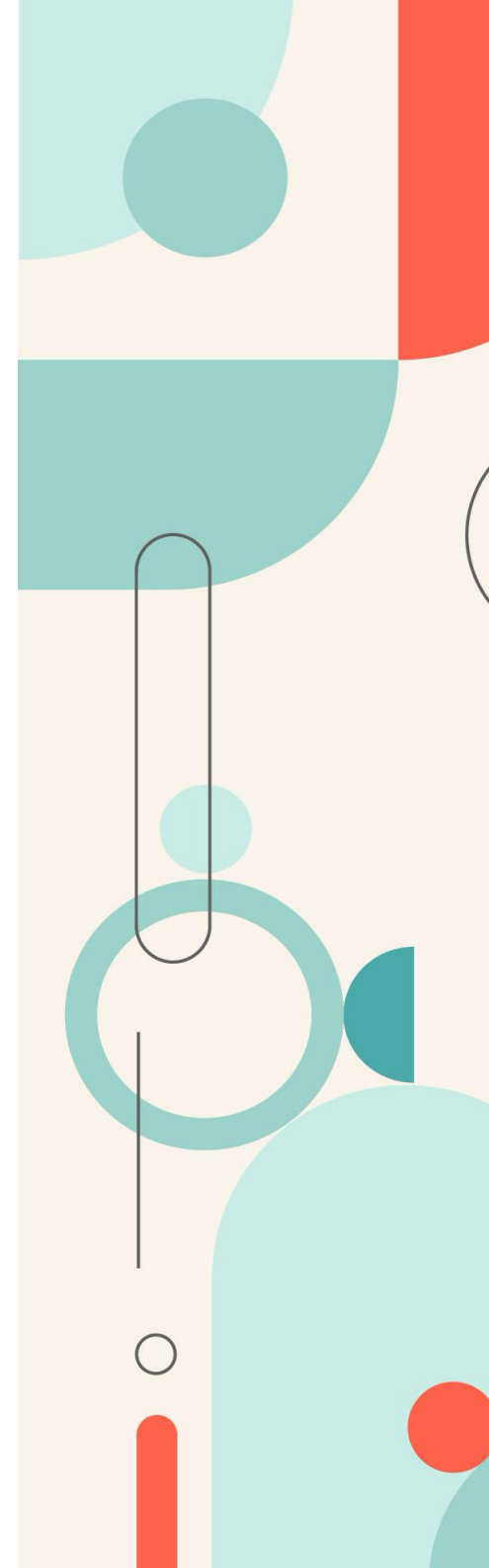
Dès les premières séances, une attention particulière sera portée à la rencontre entre les intervenants, les comédiens et les élèves, pensée comme un véritable temps de découverte mutuelle. Ces moments informels mais essentiels permettront d'instaurer une dynamique de groupe fondée sur la confiance, l'écoute et le respect. Ils offriront un cadre propice à l'émergence de liens sincères, facilitant la collaboration artistique et la co-construction du projet.

## INITIATION AU THÉÂTRE

Dans la première phase du projet, une série d'ateliers d'initiation au théâtre est proposée aux lycéens participants. Ces ateliers ont pour objectif de leur faire découvrir les bases du jeu d'acteur à travers différentes catégories d'exercices : expression émotionnelle, improvisation, communication non verbale, observation, mémorisation, ou encore expression gestuelle. Ces séances permettent à chaque élève d'explorer ses propres capacités, de prendre conscience de son corps, de sa voix, et de ses émotions dans un cadre bienveillant et ludique.

À chaque séance, un ou plusieurs comédiens de la troupe sont présents pour accompagner les élèves. Ils interviennent de manière individuelle ou collective pour les guider, les rassurer, les encourager, et leur transmettre des outils concrets pour améliorer leur jeu. Ce soutien personnalisé aide les élèves à progresser, mais surtout à oser, à se libérer du regard des autres, et à prendre plaisir à jouer.

Au-delà de l'aspect technique, ces ateliers ont également pour vocation de créer un lien humain fort entre les comédiens et les lycéens. Le fait de travailler ensemble, d'échanger, de rire ou de surmonter des blocages côte à côte, permet de bâtir une relation de confiance essentielle pour la suite du projet. Cette proximité nourrit la cohésion du groupe et installe une dynamique de troupe, où chacun, quelle que soit sa situation, trouve sa place.





## DÉCOUVERTE DES SCÈNES

Dans cette étape de découverte ou redécouverte des scènes, les élèves sont amenés à se plonger dans les différentes saynètes du théâtre participatif. Chaque scène repose sur un principe fondamental : elle est jouée deux fois, avec une version présentant un comportement inadapté, puis une version proposant une alternative plus adaptée et inclusive. L'objectif est d'amener les élèves à comprendre, par le jeu, comment certaines attitudes ou réactions peuvent créer du malaise, de l'exclusion ou au contraire, favoriser la communication et l'acceptation de l'autre.

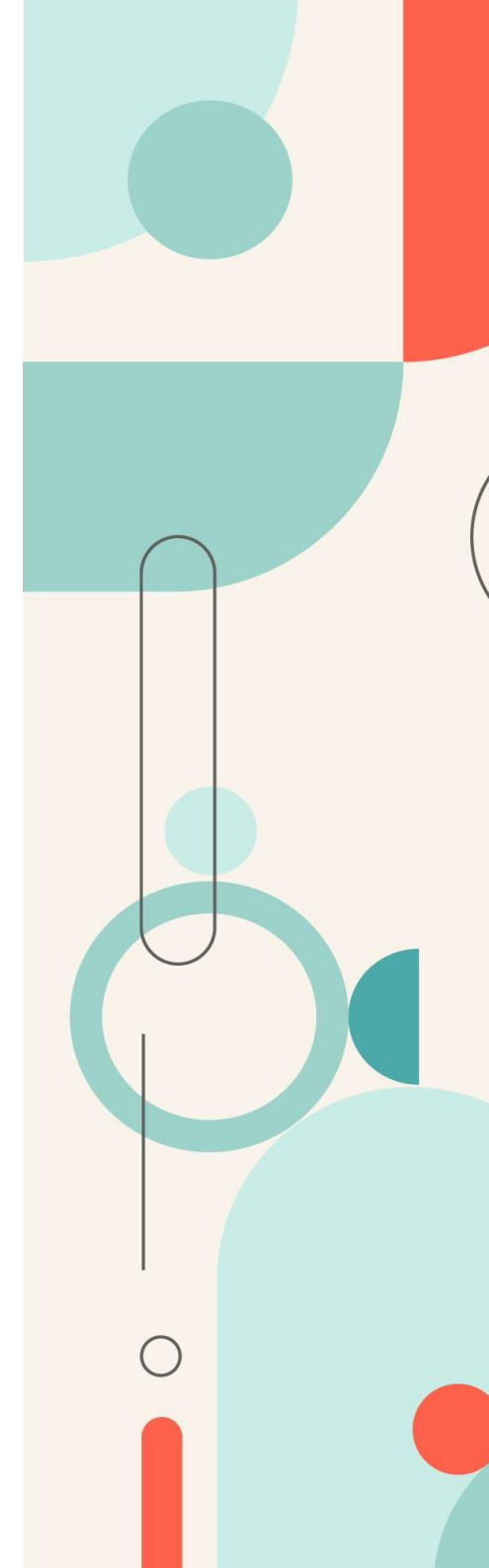
Lors de ces ateliers, un temps d'analyse collective est mis en place : avec l'aide des comédiens, les élèves observent les comportements de chaque personnage, questionnent les intentions, les émotions, les impacts de chaque parole ou geste. Ils sont invités à décortiquer les scènes : pourquoi tel personnage réagit ainsi ? Que ressent l'autre face à ce comportement ? Quelles conséquences cela peut-il avoir dans un contexte scolaire ? Cette réflexion leur permet de mieux comprendre les enjeux de chaque scène et la finalité éducative de leurs rôles : faire réfléchir, provoquer un déclic, ouvrir le dialogue.

Cette phase est essentielle pour que les élèves ne se contentent pas d'apprendre un texte ou de « jouer un rôle », mais qu'ils saisissent profondément le sens et la portée de leur interprétation, pour qu'ils puissent ensuite s'approprier les scènes avec justesse, authenticité et conscience.

## APPRENTISSAGE ADAPTÉ

Dans cette phase consacrée à l'apprentissage des saynètes, l'accompagnement est entièrement adapté aux besoins spécifiques des élèves en situation de handicap. L'objectif est de leur permettre de comprendre, de s'approprier et d'interpréter les rôles de manière progressive et valorisante. Pour cela, différentes méthodes pédagogiques sont mises en place en fonction des difficultés rencontrées : reformulation des textes en cas de troubles de la parole, adaptation ou illustration des scénarios pour faciliter la compréhension, répétitions vocales et gestuelles pour soutenir la mémorisation, repères visuels pour les déplacements scéniques, et apprentissage par l'écoute ou l'image pour pallier les difficultés de lecture. Chaque élève est accompagné individuellement par les comédiens, qui ajustent leur approche avec bienveillance, dans une logique d'encouragement et de progression.

En parallèle, les enseignants jouent un rôle essentiel en renforçant les apprentissages sur des temps dédiés, hors de la présence des comédiens. Ces moments pédagogiques permettent de retravailler les scènes, de revenir sur les dialogues, les émotions à transmettre et les messages à faire passer. Grâce à leur connaissance fine des élèves, ils peuvent proposer des exercices ciblés et adapter les contenus au rythme de chacun. Cette complémentarité entre l'approche artistique et éducative favorise une meilleure appropriation du projet, et offre aux élèves un cadre rassurant et structurant pour progresser en confiance.





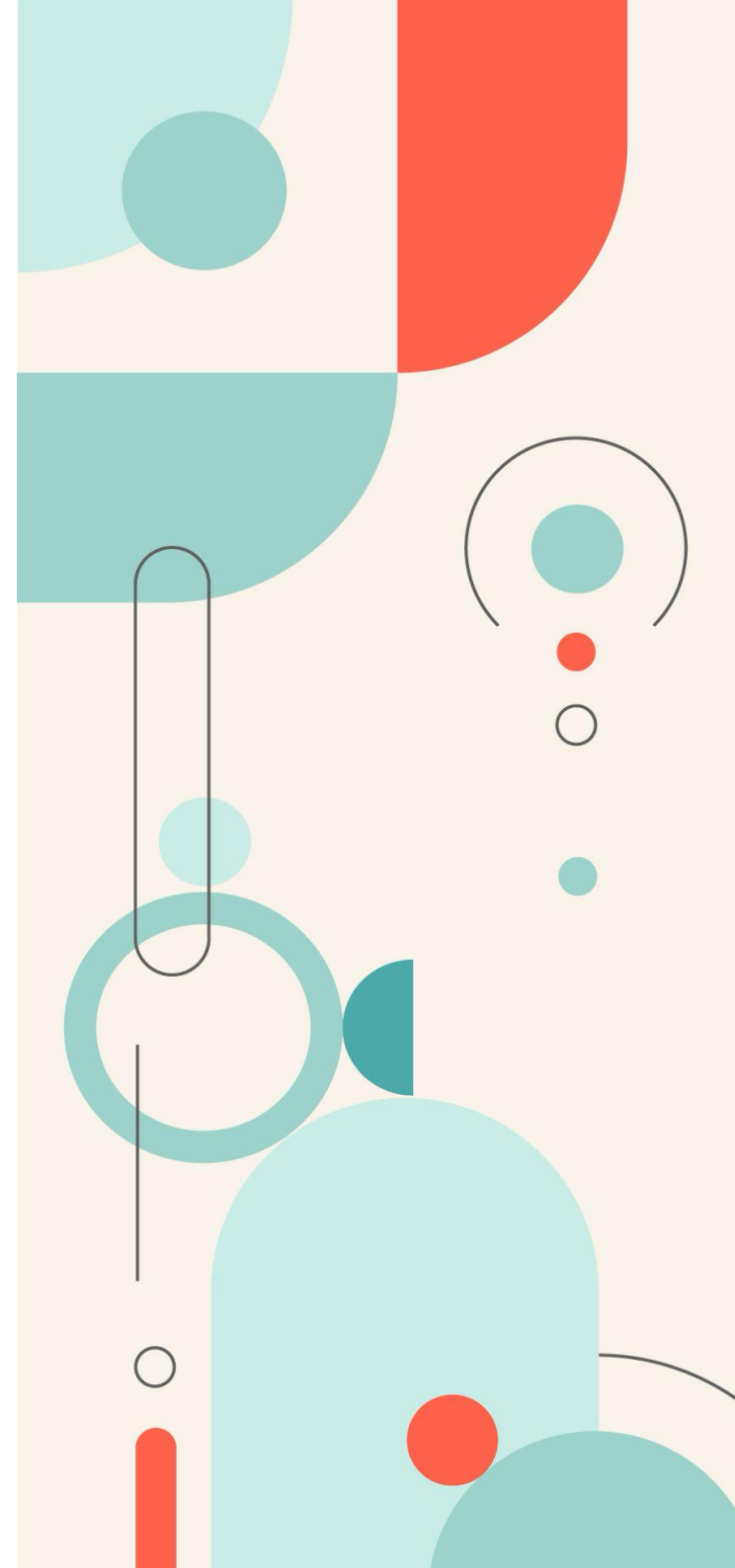
## JOUER DEVANT UN PUBLIC

La dernière phase du projet correspond au moment fort : l'interprétation des saynètes devant les groupes de lycéens. Ces représentations auront lieu au sein même du lycée, face à différents groupes d'élèves issus de classes générales. L'objectif est de toucher un maximum d'élèves tout au long de l'année scolaire, avec une organisation prévoyant environ 80 élèves par jour, répartis en deux temps : 40 élèves le matin, 40 l'après-midi. Le nombre total de représentations sera défini en fonction des effectifs du lycée et des disponibilités des élèves-comédiens, afin de sensibiliser une large partie de l'établissement à la question du handicap mental et psychique.

Chaque représentation se déroulera en trois temps distincts. Le premier temps est consacré à la sensibilisation, avec des explications interactives et des jeux ludiques autour des différentes formes de handicap mental, afin d'introduire les thématiques abordées et de créer un climat d'écoute et de curiosité bienveillante. Ensuite vient le deuxième temps, dédié aux scènes jouées par les élèves ULIS et les comédiens expérimentés, dans leur double version (comportement inadapté / comportement adapté), afin de faire réagir le public sur les attitudes et les conséquences sociales.

Enfin, un troisième temps de théâtre d'improvisation est proposé pour clore la représentation sur une note participative et ouverte. Les élèves ULIS, accompagnés des comédiens, improvisent de courtes scènes autour des thématiques abordées. Ce moment plus libre peut aussi permettre, selon l'ambiance et l'enthousiasme du public, d'inviter certains élèves spectateurs à monter sur scène, pour improviser à leur tour, avec bienveillance et humour. Cela crée une nouvelle interaction, casse la barrière scène-public, et permet une immersion encore plus forte dans les enjeux du vivre-ensemble et de la compréhension de l'autre.

Un travail de préparation et de coordination précis est mis en place en amont pour planifier les créneaux de passage, organiser les répétitions, et assurer la fluidité entre les différents temps de chaque représentation. L'objectif final est de faire vivre à toute la communauté scolaire une expérience sensible, éducative et inclusive, sur plusieurs jours, pour installer durablement une culture du respect et de l'inclusion au sein du lycée.





## EVALUATION ET BILAN

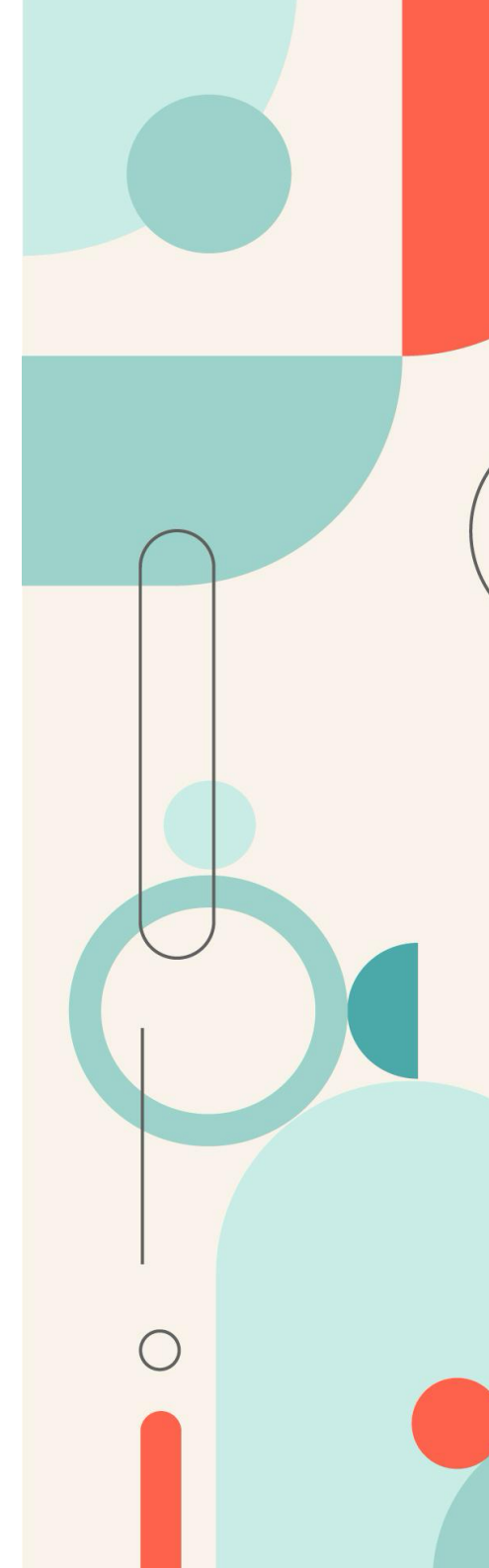
L'évaluation du projet vise avant tout à prendre le temps de revenir sur ce qui a été vécu, partagé et appris, tant sur le plan individuel que collectif. Elle permet de mesurer l'impact du dispositif sur les élèves, les comédiens et les équipes éducatives, tout en faisant émerger des pistes d'évolution ou de réappropriation du projet dans d'autres contextes.

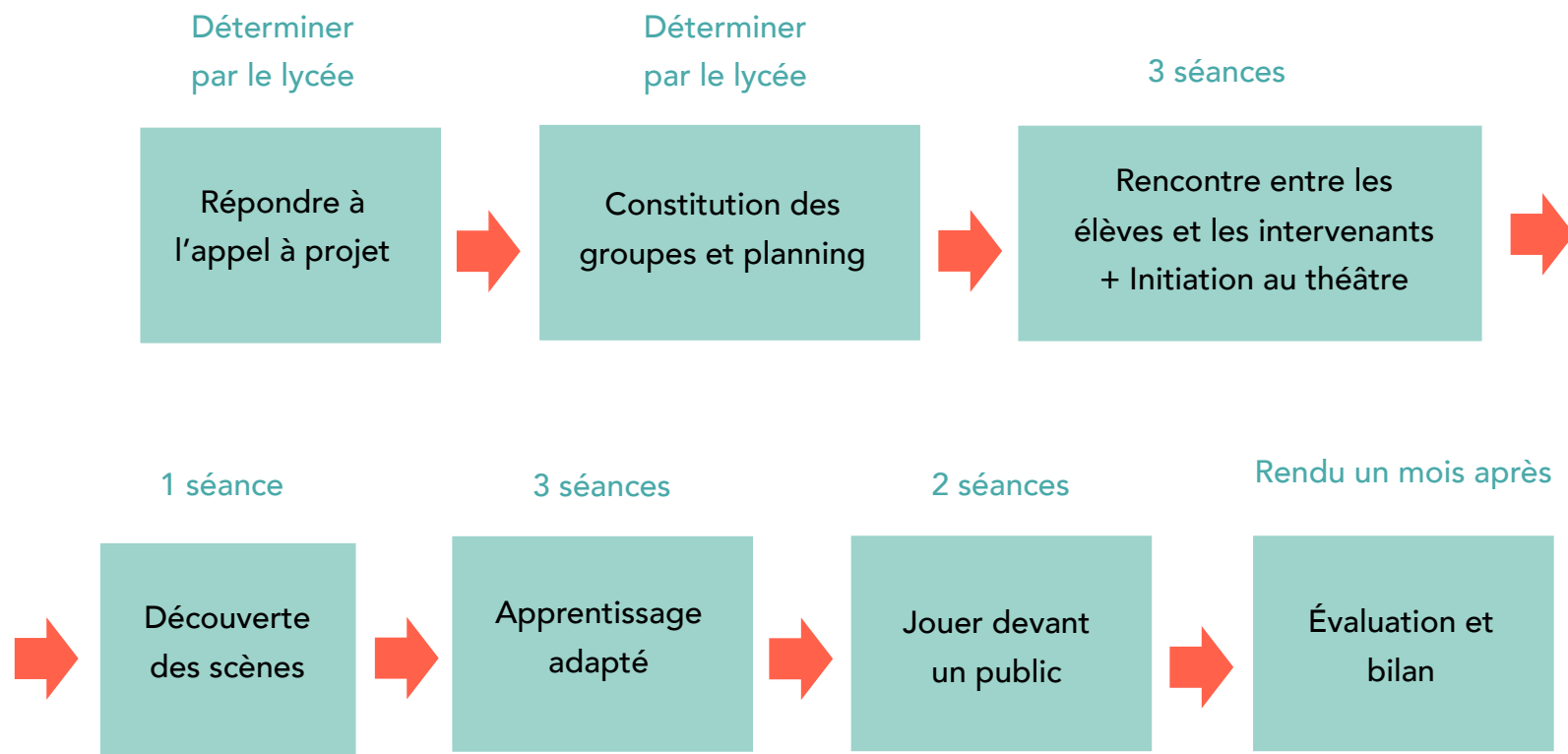
Des outils simples et adaptés seront mis en place pour recueillir les impressions et les ressentis : temps d'échange en petits groupes, questionnaires accessibles, supports visuels ou créatifs (cartes d'émotions, mots-clés, dessins, enregistrements audio...), permettant à chacun de s'exprimer selon ses préférences. Ces retours permettront d'explorer des aspects variés tels que la confiance en soi, la prise de parole, la coopération, ou encore l'évolution du regard porté sur le handicap.

## LA LOGISTIQUE

L'organisation de ce projet s'étend sur l'ensemble de l'année scolaire, avec un programme comprenant environ 15 à 20 séances de travail, réparties en fonction des différentes étapes : initiation au théâtre, découverte ou redécouverte des scènes, apprentissage des saynètes et interprétations devant les lycéens. Chaque séance durera entre 1h30 et 2h maximum et sera animée par les intervenants artistiques et les comédiens, en coordination avec l'équipe éducative. Les séances seront intégrées directement dans l'emploi du temps des élèves, comme un cours régulier, à raison d'une fois par semaine ou une fois toutes les deux semaines, selon les contraintes de l'établissement et les périodes d'activité des élèves, notamment les stages et vacances scolaires.

En début d'année, les premières séances notamment celles dédiées à l'initiation au théâtre et à la création de lien pourront être organisées sur des journées complètes si le groupe est important, réparties entre le matin et l'après-midi. Si le groupe est plus restreint, des demi-journées suffiront. Les séances de découverte des scènes se dérouleront sur une à deux rencontres, puis l'apprentissage et les répétitions occuperont plusieurs séances pour consolider les rôles et la mise en scène. Les représentations débiteront à la mi-année scolaire et seront programmées sur plusieurs jours, en accord avec le lycée, afin de toucher un maximum d'élèves.





## BUDGET PRÉVISIONNEL

Étape du projet	Catégorie de personne	Nombre de séance	Tarif unitaire	Total
Répondre à l'appel à projet	Enseignants du lycée	Non défini	0 €	0 €
Constitution des groupes et planning	Enseignants du lycée	Non défini	0 €	0 €
Rencontre entre les élèves et les intervenants + Initiation au théâtre	Intervenant social et éducatif (LDDC)	3	1 000 €	3 000 €
	Comédiens			
Apprentissage adapté	Intervenant social et éducatif (LDDC)	3	1 000 €	3 000 €
	Comédiens			
Jouer devant un public (représentation)	Intervenant social et éducatif (LDDC)	2	1 000 €	2 000 €
	Comédiens			
Totaux				8 000 €



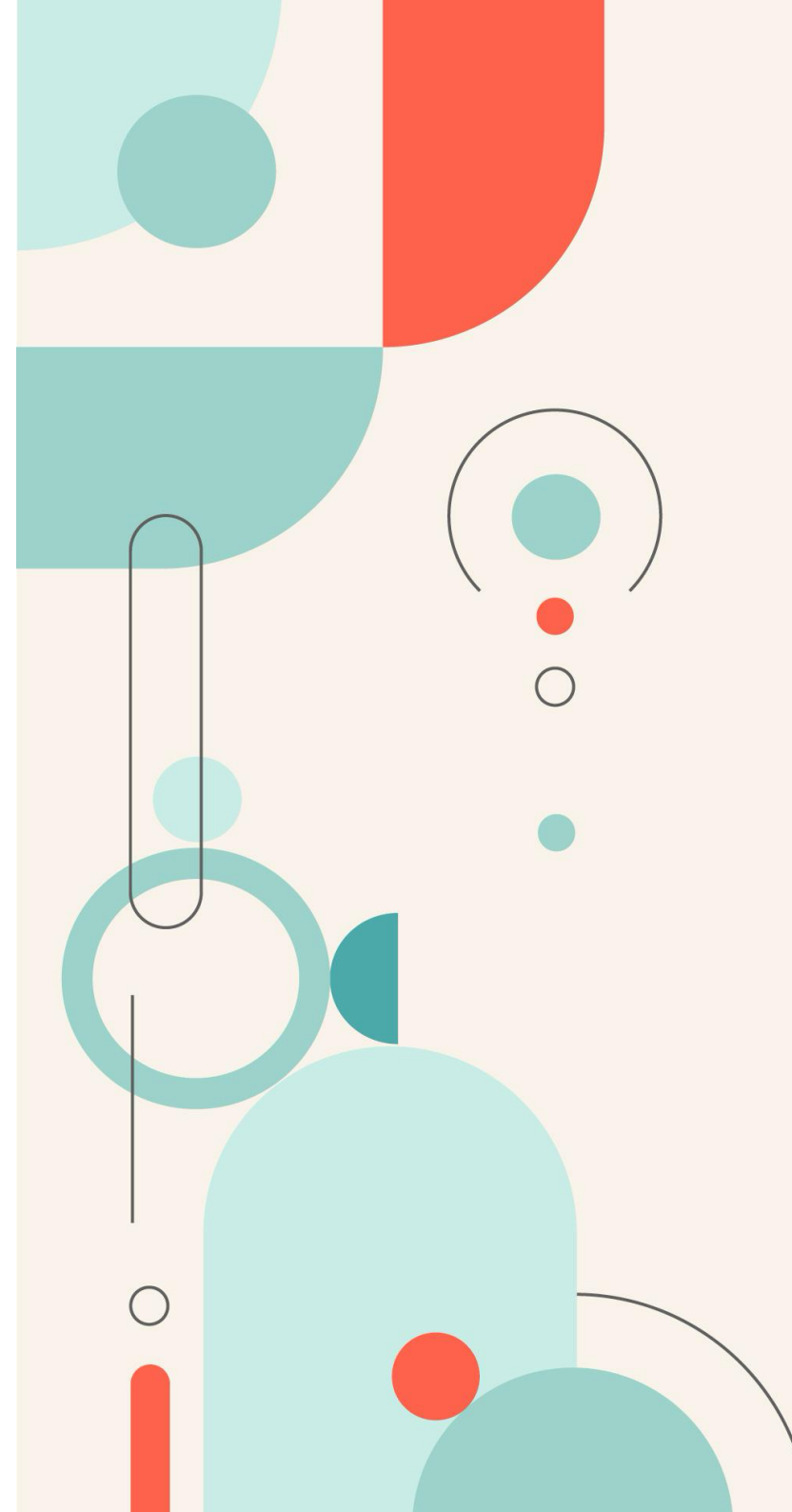
## LES COMPTES RENDUS

Les Drôles de Compères sont déjà intervenus à plusieurs reprises au lycée Georges Brassens à Villepinte. Vous pouvez retrouver les comptes rendus de ces actions en consultant les liens ci-dessous.

[www.lesdrolesdecompères.com/document/CP-TP-LYCEE-GEORGES-BRASSENS-3.pdf](http://www.lesdrolesdecompères.com/document/CP-TP-LYCEE-GEORGES-BRASSENS-3.pdf)

<https://www.lesdrolesdecompères.com/document/CP-TP-LYCEE-GEORGES-BRASSENS-2.pdf>

<https://www.lesdrolesdecompères.com/document/CP-TP-LYCEE-GEORGES-BRASSENS.pdf>



# LES DRÔLES DE COMPÈRES

UNE TROUPE DE THÉÂTRE INCLUSIVE

06 11 40 90 79 (Mehdi NTOLA)

[uncompere@gmail.com](mailto:uncompere@gmail.com)

[www.latroupelddc.com](http://www.latroupelddc.com)



Les drôles de compères



LaTroupeLDDC



Les drôles de compères

LES DRÔLES DE COMPÈRES

*42 Boulevard de Bellechasse*

*94100 – Saint-Maur-des-Fossés*

*Siret : 850 223 736 00016*