



RAPPORT D'ACTIVITÉ

LES DRÔLES  
DE COMPÈRES

2025



# AVANT PROPOS

Cher partenaire, lecteur, curieux qui nous suit ou nous découvre.

Cette année encore, Les Drôles de Compères ont avancé avec une conviction simple et solide : l'art n'est pas seulement un spectacle que l'on regarde, c'est un espace où l'on se rencontre, où l'on apprend des autres, et parfois même de soi. En 2025, nous avons poursuivi notre chemin avec une attention renforcée pour trois publics qui comptent particulièrement pour nous : la jeunesse, les personnes âgées et toutes celles et ceux qui vivent avec une fragilité psychique ou mentale.

Notre présence s'est étendue, nos actions se sont diversifiées, et nos comédiens ont prouvé sur scène, en ateliers, dans les établissements, dans la rue ou en résidence que le talent peut être un vecteur d'inclusion autant qu'un vecteur artistique. De nouvelles villes nous ont accueillis, d'autres nous ont renouvelé leur confiance ; à chaque fois, des rencontres, des regards, des projets qui naissent, parfois même des amitiés durables.

Toutes ces expériences, petites et grandes, forment un fil continu : celui d'une année où l'énergie collective a porté nos projets, où la créativité s'est transformée en actions concrètes, partagées, ouvertes.

Nous vous invitons maintenant à ouvrir ces pages comme on ouvre une porte : avec curiosité, avec envie peut-être, avec l'idée que l'art peut être autre chose qu'un moment à admirer, il peut être une passerelle. Et nous serons heureux de continuer à la traverser avec vous.

Bonne lecture.



# NOS VALEURS ET NOS MISSIONS

Les Drôles de Compères, ce n'est pas seulement une compagnie théâtrale : c'est une aventure humaine portée par **des comédiens en situation de handicap mental, psychique ou social**, accompagnés par des structures comme l'APOGEI 94, l'APAJH 94, AURORE, ENTRAIDE UNION et le GROUPE SOS.

Par le théâtre et le cinéma, nous mettons en lumière des personnalités souvent peu visibles, en révélant leurs talents, leur sensibilité et la force de leurs histoires. Chaque création devient un espace où ils peuvent exister pleinement, s'exprimer et toucher le public.

Au-delà des spectacles, notre mission est d'ouvrir les regards. Nous défendons une société où chacun a sa place, où la différence n'est pas un frein mais une richesse. Dans toutes nos actions, nous cultivons la bienveillance, le respect et le partage, pour montrer que ces femmes et ces hommes apportent une contribution essentielle à la vie collective.

Les Drôles de Compères, c'est une aventure où l'art transforme des trajectoires et où l'émotion rapproche les êtres.





## NOS ESPACES ESSENTIELS

Nous avons la chance de renforcer notre collaboration avec l'APOGEI 94, qui nous soutient en mettant à notre disposition plusieurs espaces essentiels à nos activités. En plus de notre siège principal situé au **42 Boulevard Bellechasse à Saint-Maur-des-Fossés**, l'association nous permet d'utiliser deux autres établissements stratégiquement proches :

- L'IME Les Bords de Marne, un lieu dynamique où se déroulent nos répétitions de théâtre, danse et boxe, offrant un environnement propice à la créativité et à l'expression personnelle.
- Les Foyers de Saint-Maur, qui jouent un rôle clé en tant qu'espace de stockage pour notre matériel de spectacle, facilitant l'organisation et la logistique de nos événements.

Ces infrastructures ne sont pas seulement des lieux physiques : elles incarnent le cœur battant de nos activités, permettant à nos membres de s'épanouir dans des espaces adaptés et bienveillants. Grâce à ce soutien précieux de l'APOGEI 94, nous sommes en mesure d'offrir des expériences enrichissantes et de mener à bien des projets qui font la différence.





## NOS MEMBRES DU BUREAU

Le bureau de notre organisation est composé de membres aux parcours variés, issus de milieux sociaux et artistiques divers, témoignant d'une richesse et d'une complémentarité d'expériences. Parmi eux, on compte des intervenants socio-éducatifs, une inspectrice à la CAF, une secrétaire travaillant dans un foyer d'hébergement pour personnes en situation de handicap, des éducatrices, des administrateurs d'une association dédiée au handicap, ainsi que la fondatrice d'une structure artistique.

Cette diversité professionnelle permet d'enrichir nos réflexions et de mieux répondre aux enjeux de notre mission. Cette année, nous avons accueilli un nouveau membre au sein du bureau, qui remplace notre précédente secrétaire, qui s'investit de manière plus ponctuelle à nos actions. Ce renouvellement apporte une dynamique supplémentaire et de nouvelles perspectives pour accompagner le développement de nos projets.



## NOS MEMBRES ACTIFS

Nous sommes profondément reconnaissants envers nos bénévoles, dont l'engagement exceptionnel constitue une source précieuse pour notre équipe. Les partenariats variés et les compétences des membres du bureau et des comédiens contribuent à enrichir notre association. Lors de grands événements, nos bénévoles jouent un rôle vital en fournissant un soutien primordial, et ainsi leur dévouement ne passe pas inaperçu. Nous sommes réellement reconnaissants de pouvoir compter sur des bénévoles aussi dévoués et engagés, qui contribuent de manière essentielle à la concrétisation de nos objectifs.



Kamel



Olivier



Elodie



Alexandre



Nathan



Christine



Kevan



Laetitia



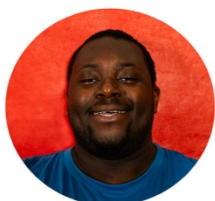
Issa



Cédric



Grégory



Ismaël



Catherine



Marlène



Fabrice



Shaheenaz



Sylvie



Christelle

## NOS MEMBRES COMÉDIENS

Cette année, notre compagnie a vécu des changements avec le départ de quelques comédiens et l'arrivée d'autres comédiens. Chacun d'eux apporte sa personnalité et son énergie à nos projets de sensibilisation tout au long de l'année.





## NOS MEMBRES TECHNIQUES

Cette année, notre équipe audiovisuelle s'est agrandie et diversifiée. Deux de nos comédiens, Nathan et Kevan, ont rejoint l'équipe technique pour s'initier à l'apprentissage du montage vidéo, aux côtés d'Alexandre, déjà impliqué dans cette activité. Ensemble, ils développent de nouvelles compétences tout en renforçant la cohésion entre les membres. Cette belle dynamique illustre pleinement notre engagement en faveur de l'inclusion par la création et la valorisation des talents de chacun.

## NOS MEMBRES SPORTIFS

Notre section sportive a elle aussi évolué. Nous avons salué le départ d'Angélique, et accueilli avec enthousiasme Ashley, Marlène, Boris, 3 nouveaux danseurs dynamiques et motivés. Comme chaque année, nous proposons des activités sportives accessibles, telles que la boxe et la danse, pour les personnes en situation de handicap mental ou psychique. Ces moments de partage, pratiqués chaque dimanche après nos répétitions, renforcent la cohésion, la confiance et l'esprit d'équipe entre tous nos membres.









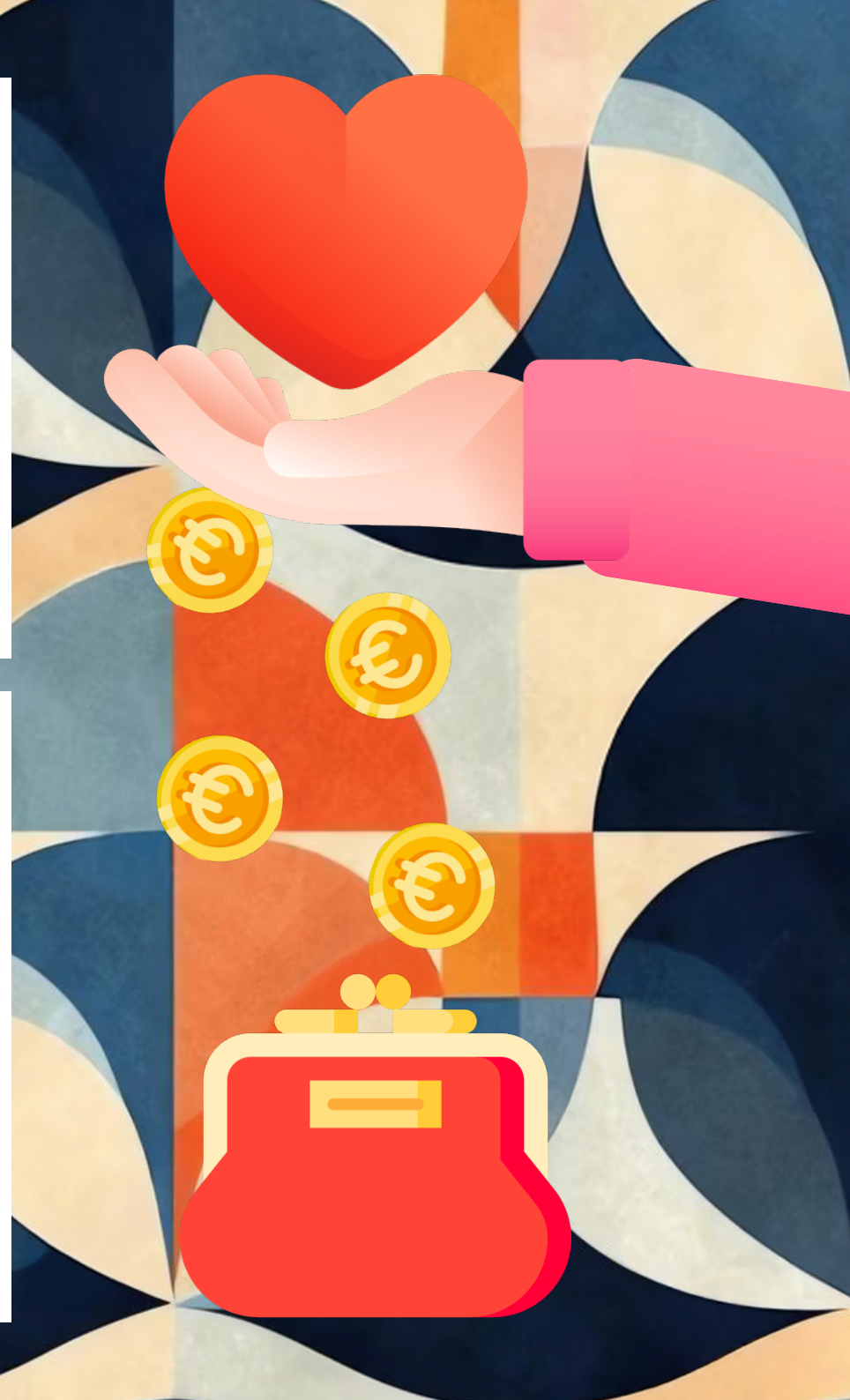
## NOS DONATEURS

L'année précédente, notre association bénéficiait du soutien précieux de membres bienfaiteurs profondément investis dans nos projets. Leur engagement a permis de poser des bases solides et de donner vie à des initiatives essentielles. Aujourd'hui, ce sont des donateurs issus de divers horizons qui prennent le relais, apportant une nouvelle dynamique et une richesse de perspectives. Parmi eux, des parents engagés qui croient en un avenir meilleur, des mécènes visionnaires, des professionnels généreux, ou encore des citoyens simplement touchés par notre mission et désireux d'apporter leur pierre à l'édifice.

## SOUTENIR LA CULTURE

L'année précédente, notre association a obtenu la reconnaissance d'**intérêt général** par l'État, ce qui nous a permis de maintenir les dispositifs de **déduction fiscale** pour les dons. Les particuliers pouvaient ainsi bénéficier d'une réduction d'impôt de 66 %, et les entreprises de 60 % dans le cadre du mécénat. Plusieurs donateurs avaient déjà fait appel à ce dispositif, et nous avons délivré de nombreux reçus fiscaux pour accompagner leur soutien.

Nous gardons l'agrément **Pass Culture**, un levier important pour renforcer nos interventions dans les collèges et lycées. Grâce à ce dispositif, les établissements scolaires pouvaient financer plus facilement nos ateliers et actions artistiques.





## LA COMMUNICATION

Au fil de l'année, nous avons continué d'alimenter notre site web avec l'ensemble de nos projets, nos actions et nos actualités, afin d'offrir une visibilité transparente et actualisée de notre travail.

Nous avons également mis en ligne un nouveau dossier de présentation complet de l'association, détaillant notre fonctionnement, nos missions et nos axes d'intervention. Pour renforcer notre communication sur le terrain, nous avons fait imprimer de nouvelles brochures ainsi que des roll-up professionnels.

Nous avons aussi investi dans de grands totems à notre effigie : un support essentiel qui nous sert à la fois de fond discret pour nos représentations et de signalétique forte lors de nos événements, mettant en valeur notre identité visuelle et notre présence.



## LES COULISSES

Comme l'année précédente, nos répétitions se tiennent toujours le vendredi soir et le dimanche, avec un dimanche de repos toutes les trois semaines. L'organisation mise en place en 2024 continue de bien fonctionner, en offrant un équilibre cohérent entre exigences artistiques et temps de récupération. Ce rythme permet de préserver l'énergie, la qualité de jeu et le bien-être de l'ensemble de nos comédiens.

En parallèle, nous maintenons un suivi régulier à travers une réunion générale et des réunions individuelles personnalisés. Ces temps d'échanges nous permettent d'évaluer l'évolution de chacun, d'ajuster les projets et de renforcer l'implication de nos comédiens dans la vie de la compagnie. Nous continuons également à utiliser les groupes WhatsApp, qui restent des outils indispensables pour coordonner les informations et assurer un accompagnement fluide.

Enfin, comme chaque année, nous transmettons aux partenaires les comptes rendus détaillés de nos projets, afin de garantir une communication transparente et un suivi clair de l'avancée des actions menées ensemble.





# LES ACTIONS

## SOCIALES ET CULTURELLES

En 2025, notre association a franchi un cap dans son engagement pour l'inclusion sociale et culturelle. Nous avons diversifié nos actions en mettant un accent particulier sur la jeunesse et les seniors, tout en renforçant nos interventions sur l'ensemble du territoire francilien. Aux spectacles de théâtre et aux ciné-débats s'est ajoutée cette année le théâtre clownesque, qui est venu enrichir nos outils de médiation et de sensibilisation. Une place importante a également été donnée à la santé mentale, indissociable de la question du handicap, avec un effort renforcé pour transmettre, expliquer, rendre visible ce qui reste trop souvent silencieux.

Chaque initiative a été pensée pour favoriser la rencontre, ouvrir des espaces d'expression accessibles et relier des publics qui ne se croisent pas toujours : enfants, familles, personnes âgées, professionnels, institutions. Ce travail nous a permis de porter la question du handicap sous un angle vivant, artistique et humain, tout en développant des formats adaptés à différents environnements scolaires, culturels, sociaux, médicaux.

Ce bilan 2025 est pour nous bien plus qu'une synthèse annuelle : il marque une étape, une respiration avant l'élan qui nous mène déjà vers 2026. Notre ambition demeure intacte créer, transmettre, inclure avec cette conviction qui nous ancre et nous guide : l'art est un langage qui rapproche, transforme et laisse une trace durable dans la société comme dans les cœurs.





## Nos interventions

**6** Théâtre participatif (Paris, Villepinte, Gagny)

**3** Atelier de théâtre (Les Chapelles Bourbons, Chelles)

**3** Théâtre d'Improvisation (Gagny, Roissy-en-Brie, Paris)

**3** Livres Audio (Chennevières-sur-Marne, Le Perreux)

**4** Ciné-débats (Noisy-le-Grand, Villiers-sur-Marne, Villepinte, Créteil)

**2** Spectacle de théâtre (Villeparisis, Saint-Maur-des-Fossés)

**1** Défilé de mode (Saint-Maur-des-Fossés)

**13** Clown / Danse (Saint-Maur-des-Fossés, Chennevières-sur-Marne, Champigny-sur-Marne, Nogent-sur-Marne, Paris, Villiers-sur-Marne, Saint-denis)

# NOS THÉÂTRES PROFESSIONNELS

Nous avons renforcé notre approche de sensibilisation en améliorant nos interventions au sein de différentes structures et événements. Désormais, nous ajustons nos formats pour répondre plus précisément aux besoins des participants, tout en engageant la réflexion autour de l'inclusion dans leur environnement. Ainsi nos trois types d'interventions varient :

## LE THÉÂTRE PARTICIPATIF

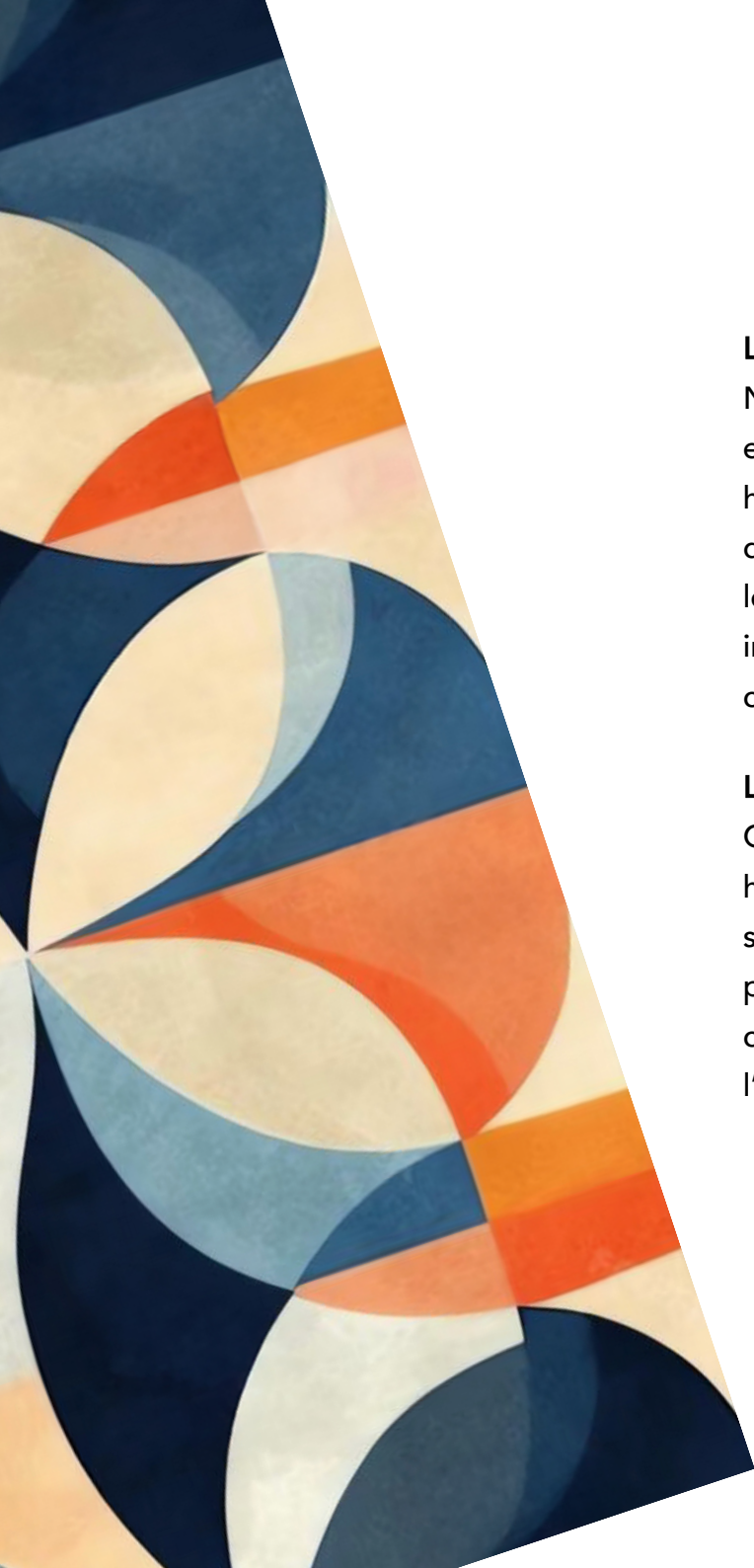
Nous proposons des saynètes illustrant des comportements inappropriés entre des personnes en situation de handicap et des personnes non handicapées. Ces scènes invitent le public à identifier des solutions parmi les réponses proposées, permettant ainsi d'apprendre à mieux comprendre certaines pathologies et surtout à adopter des comportements adaptés. Toutes nos sessions se terminent toujours par un moment d'échange enrichissant entre le public et nos comédiens. Ces interventions se déroulent dans des entreprises, des lycées, des collèges et des centres de loisirs et des associations.

## L'ATELIER DE THÉÂTRE

Nous animons des ateliers de théâtre où nos comédiens endossent le rôle de professeurs pour guider des participants amateurs. Ils proposent une série d'exercices ludiques axés sur la communication, la gestuelle, l'expression des émotions et l'improvisation. Au cours de ces séances, nos comédiens corrigent les performances des participants tout en jouant à leurs côtés, créant ainsi des instants de partage uniques et enrichissants. Ces ateliers se font dans des entreprises, des lieux culturels, des établissements scolaires ou encore des associations.







## LE THÉÂTRE D'IMPROVISATION

Nous mettons en lumière le talent de nos comédiens à travers des improvisations créatives et adaptées aux besoins des événements. Ces improvisations peuvent aborder le thème du handicap (moteur, sensoriel, mental, psychique) ou encore des thématiques spécifiques définies par les commanditaires. Par ailleurs, nous offrons des improvisations interactives où le public devient acteur, en proposant des lieux, des situations ou des émotions à jouer. Ces interventions trouvent leur place dans des événements d'entreprise, associatives, de collectivités ou scolaires.

## LE THÉÂTRE CLOWNESQUE

Cette année, nous avons introduit des spectacles clownesques sur la thématique du handicap, abordant notamment la discrimination et les obstacles rencontrés dans différents secteurs professionnels. Ces spectacles allient humour, poésie et réflexion, et sont conçus pour sensibiliser tout en captivant le public. Ils se déroulent dans entreprises, événements culturels et structures diverses, offrant un moyen ludique et impactant de réfléchir à l'inclusion et à la solidarité.

## L'école inclusive pour tous

Cette année, une conférence sur l'inclusion scolaire s'est tenue à l'Hôtel de Ville de Gagny. Après une présentation de l'Adapta'Box par l'association Une école inclusive pour tous, du discours de monsieur le maire et quelques témoignages de parents et de professionnels, la compagnie Les Drôles de Compères a été invitée à présenter un spectacle d'improvisation consacré à l'inclusion des enfants en situation de handicap mental et psychique.

Pour la première fois, nous avons utilisé nos micro-casques financés par le Lions Club Alliance Saint-Maur, offrant une meilleure qualité sonore et renforçant l'immersion du public. À travers plusieurs scènes abordant la vie familiale, l'école et le rôle des AESH, le regard porté sur le handicap et les démarches administratives, nous avons cherché à montrer que l'inclusion ne se résume pas à une simple adaptation matérielle : elle nécessite un changement de regard, une écoute réelle et une compréhension des vécus invisibles.

Notre intervention posait ainsi une question centrale :

***Comment créer un environnement où chaque enfant peut exister pleinement, sans être réduit à son handicap ?***

L'énergie des comédiens a suscité rires, émotions et prises de conscience, et le spectacle s'est conclu par une ovation chaleureuse. Un moment fort où le théâtre a, une nouvelle fois, permis d'ouvrir un espace de réflexion et de sensibilité partagée.







## Le théâtre dans les lycées

Cette année, Les Drôles de Compères sont intervenus dans plusieurs établissements, notamment au lycée Georges Brassens de Villepinte et au lycée Jean-Baptiste Clément à Gagny, pour animer des théâtres participatifs autour du handicap mental et psychique. À travers des saynètes dont certaines inspirées du vécu des comédiens, des exercices d'empathie et des improvisations proposées par les élèves, chaque intervention a permis aux jeunes de réfléchir à leurs attitudes et de mieux comprendre les réalités parfois invisibles du handicap.

Les lycéens ont participé avec enthousiasme, certains allant jusqu'à improviser sur scène aux côtés des comédiens, créant une dynamique vivante et engageante. Les échanges qui ont suivi ont permis d'aborder librement les questions liées aux comportements, aux difficultés scolaires, au mal-être et aux préjugés.

Ces rencontres ont confirmé l'importance du théâtre participatif comme outil de sensibilisation. Il crée des espaces où la parole s'ouvre, où les regards changent et où chacun peut comprendre, sans jugement, ce que signifie vivre avec un handicap psychique. Une démarche simple, directe et humaine, qui continue de renforcer notre engagement auprès de la jeunesse





## Le théâtre dans le milieu professionnel

Les Drôles de Compères ont mené deux interventions marquantes auprès de la Direction régionale et interdépartementale de l'Hébergement et du Logement ainsi que de la Direction régionale et interdépartementale de l'Environnement, de l'Aménagement et des Transports, dans le cadre d'actions de sensibilisation autour du handicap et de la santé mentale. Ces rencontres ont donné lieu à des formes de théâtre participatif, où les scènes jouées avaient pour objectif non seulement de transmettre un message, mais surtout de créer un espace d'écoute et de résonance. Dépression, troubles bipolaires, autisme, addictions, fatigue psychique : autant de réalités abordées sans détour, mais avec humanité, pour rendre visibles les luttes silencieuses qui traversent parfois le monde du travail.

Sur scène, les comédiens ont livré un jeu nuancé, intense par moments, fragile par d'autres, révélant combien la scène peut devenir un lieu où les émotions se déposent. Leur engagement a bousculé, touché, interpellé. Certains participants ont réagi immédiatement, mais tous ont reconnu avoir vu, l'espace d'un instant, ce qu'on peine parfois à nommer. Pour les comédiens eux-mêmes, ces échanges ont été exigeants mais porteurs : jouer face à des professionnels, entendre leurs réactions, sentir l'impact de chaque silence, de chaque regard, a donné du poids à leur interprétation et de la valeur à leur vécu.

Ces interventions ont montré que sensibiliser au handicap psychique ne repose pas uniquement sur la transmission d'informations, mais sur la capacité à faire ressentir. En plaçant l'humain au centre et en ouvrant un espace émotionnel partagé, le théâtre a permis un dialogue plus profond, plus vrai, et surtout durable — là où les mots seuls ne suffisent pas.





## Du théâtre à la caméra dans le milieu professionnel

Les Drôles de Compères ont participé au Salon H2E, forum consacré à la responsabilité sociétale et aux enjeux humains en entreprise. Nous y avons présenté deux formes de jeu, théâtre clownesque et improvisation autour du travail, de la santé mentale et du handicap. Ces interventions scéniques ont permis de rendre visibles des réalités parfois silencieuses : la pression professionnelle, la fragilité psychique, les différences que l'on ose rarement nommer. En parallèle, nous tenions un stand afin de dialoguer librement avec entreprises, entrepreneurs et visiteurs, créer des connexions, faire découvrir notre démarche artistique et sociale, et ouvrir la porte à de futures collaborations.

Pour la première fois, nous avons également assuré la captation audiovisuelle de l'événement. Cette expérience nouvelle a demandé de l'audace : filmer, approcher les stands, poser des questions aux partenaires, recueillir des témoignages face caméra. Pour nos comédiens, l'exercice était inédit, parfois intimidant, mais riche en apprentissages. Entre hésitations, ajustements techniques et moments spontanés, ils ont découvert un autre terrain d'expression, où la parole se capte, se transmet et se partage autrement que sur scène.

Cette action nous a montré que l'évolution naît souvent là où l'on accepte de sortir de ses repères. Sur scène comme derrière la caméra, nos comédiens ont appris en faisant, en osant, en s'adaptant. De cette expérience est né un nouvel horizon : un terrain où l'art rencontre l'entreprise, où la sensibilisation devient un dialogue, et où chaque échange peut ouvrir la voie à d'autres rencontres. Une première étape prometteuse, qui appelle déjà les suivantes.



## L'atelier de théâtre à l'Envolée

La troupe Les Drôles de Compères a animé un atelier de théâtre à l'établissement L'Envolée à Les Chapelles Bourbons, avec pour objectif de sensibiliser les participants au handicap à travers le jeu scénique. Après l'installation et un échauffement convivial, une quinzaine de jeunes et d'adultes ont rejoint la séance. Une courte introduction sur le handicap a permis d'ouvrir la discussion avant de passer aux exercices pratiques.

Très vite, une dynamique chaleureuse s'est installée : rires, encouragements mutuels et improvisations spontanées ont permis à chacun de s'exprimer librement. Les activités proposées ont montré que le théâtre peut devenir un espace accessible, où la créativité circule sans barrières et où chacun trouve sa place, quel que soit son parcours.

Lors du temps d'échange final, les participants ont souligné l'importance de cette expérience, tant pour la découverte du théâtre que pour la compréhension du handicap. L'équipe de L'Envolée a également salué l'énergie et la qualité de l'intervention.

Cette rencontre rappelle qu'une perception du handicap peut évoluer dès lors qu'on crée des espaces où l'on se rencontre autrement, non plus par ce qui limite mais par ce que chacun peut offrir. Un moment simple, vivant, qui donne envie de poursuivre, d'aller plus loin et de construire d'autres ateliers où l'art permet à chacun de prendre place.





## Atelier théâtre et d'impro. pour le handicap

Lors de nos interventions récentes, nous avons animé des ateliers de théâtre et d'improvisation dans différents établissements. Auprès du foyer de vie Le Cottage, qui fait partie du groupe SOS, nous avons proposé une séance incluant des exercices théâtraux et une improvisation ouverte aux résidents et à leurs familles. L'objectif était de créer un moment de lien et de révéler les talents de chacun dans une ambiance conviviale.

De la même manière, nous avons mené un atelier similaire avec l'association Synécap 78, cette fois auprès de jeunes autistes âgés de 12 à 17 ans. Cet atelier, bien que réalisé sans public extérieur, avait pour but de développer leurs capacités d'expression et de créativité dans un cadre adapté.

Ces deux interventions ont montré que le théâtre n'est pas seulement un art de scène, mais aussi un outil de transformation. Il ne change pas les réalités de chacun, mais il ouvre un espace où elles peuvent se dire autrement, où l'on peut tenter, se tromper, recommencer. Et parfois, dans un regard qui se relève ou un rire partagé, on perçoit l'essentiel, car l'expression est déjà une victoire.







## Nos interventions au Forum Intercommunal du handicap

Les Drôles de Compères ont participé au Forum Intercommunal du Handicap, organisé conjointement par plusieurs communes du territoire. Une journée pensée pour informer, sensibiliser et rendre visible ce qui souvent reste silencieux. L'un des fondateurs de l'association est intervenu en table ronde autour de la thématique emploi handicap, apportant un regard ancré dans le réel, fait d'expériences vécues, de difficultés parfois invisibles et de possibles à construire. Toute la journée, notre stand a permis des échanges directs avec les visiteurs, familles, institutions, mais aussi avec des professionnels venus chercher des réponses, des idées ou simplement une écoute.

L'après-midi, la troupe a présenté un spectacle alternant danse et clown. Cette forme hybride, mêlant poésie, humour et mouvement, a offert un moment accessible et vivant, apprécié par un public réceptif et chaleureux.

Cette participation nous a confortés dans l'idée que notre présence sur ces temps de rencontre a du sens. Jouer, écouter, dialoguer, s'exposer aussi, tout cela permet d'avancer ensemble, doucement, mais réellement. Une étape parmi d'autres, précieuse, pour continuer à construire des espaces où l'art rassemble et ouvre.



# Le théâtre clownesque et la danse entre génération et solidarité

Les Drôles de Compères ont présenté un spectacle mêlant danse et saynètes clownesques dans la ville de Chennevières. Pour la première fois, les intermèdes comiques ont été intégrés entre les chorégraphies, offrant un rythme alternant énergie, humour et changements de costumes. Le public, composé majoritairement d'enfants, a réagi avec enthousiasme, donnant au spectacle une atmosphère vivante et participative.

Une intervention similaire a été menée lors du Forum des Seniors à Champigny, où la compagnie a proposé une représentation adaptée au cadre de l'événement, permettant aux visiteurs, aidants et professionnels de découvrir le travail artistique de la troupe dans un climat attentif et bienveillant.

Nous avons également présenté notre spectacle au Téléthon de Villiers, à l'ESCAPE, contribuant à la dynamique solidaire de la journée et donnant de la visibilité au travail de nos comédiens.

Ces moments partagés montrent que la scène réunit des générations différentes autour d'une même émotion. Enfants, adultes, seniors et bénévoles se sont croisés dans le rire, l'écoute et l'attention mutuelle. Une même énergie a circulé, simple et humaine, comme un trait d'union entre l'art, la solidarité et le plaisir d'être ensemble.







## Le théâtre clownesque et d'impro. aux Regards Invisibles

Lors de l'événement "Regards Invisibles et Célébrons la Différence", Les Drôles de Compères ont été accueillis à la Grande Halle de la Ferme d'Ayau à Roissy-en-Brie pour une après-midi festive rassemblant animations, stands et spectacles. La troupe y a présenté une improvisation clownesque mêlant propositions du public, mots imposés, improvisations libres et entrées ou sorties déclenchées par une sonnette, transformant la représentation en un moment interactif où le public influençait le rythme et l'énergie du jeu.

La soirée s'est prolongée dans une ambiance chaleureuse autour d'un repas partagé avec les organisateurs, renforçant la convivialité et les échanges après la performance.

Cette intervention a montré que lorsque le public devient acteur de la création, l'art ouvre un espace commun où les différences ne séparent plus mais relient. Un moment où la diversité se vit, s'entend et se célèbre ensemble.



## Le théâtre clownesque et d'impro. à la Maison des Seniors de Champigny

Les Drôles de Compères sont intervenus à la Maison des Seniors de Champigny pour une représentation intergénérationnelle réunissant des seniors et de jeunes enfants impliqués dans un projet commun. L'objectif était de créer du lien entre les générations en utilisant le théâtre, l'humour et la spontanéité comme passerelles.

La troupe a proposé des saynètes clownesques et des improvisations participatives, invitant le public à donner des idées, jouer des gestes ou même monter sur scène. Cette interaction a généré une complicité immédiate, mélangeant rires, curiosité et entraide entre jeunes et aînés.

La rencontre s'est poursuivie autour d'un goûter convivial, prolongeant les échanges et renforçant les liens tissés pendant la représentation.

Cette rencontre a montré qu'avec un peu de théâtre, un peu de jeu et beaucoup de bienveillance, on peut rapprocher les générations et leur offrir un espace où chacun se découvre, se reconnaît et existe pleinement. Un temps doux, sincère, qui laisse derrière lui l'envie de recommencer.







## Le théâtre clownesque de Champigny à Saint-Denis

Lors d'une journée exceptionnelle, notre troupe a présenté, pour la toute première fois, deux spectacles de clowns auprès d'enfants. Le premier a eu lieu au centre de loisirs Politzer à Champigny-sur-Marne, et le second s'est déroulé dans le cadre de l'événement Bel Hiver à Saint-Denis.

Au centre Politzer, l'interaction avec les enfants a été particulièrement marquante : ils ont non seulement assisté au spectacle, mais ont également improvisé aux côtés de nos comédiens. L'enthousiasme était palpable, et la complicité avec les enfants a donné lieu à des moments improvisés et joyeux.

À l'événement Bel Hiver, nos comédiens ont brillé sur une scène magnifiquement équipée et superbement éclairée. Le public nombreux, empli de cette énergie innocente et joyeuse, a contribué à une atmosphère extraordinaire.

En somme, cette journée fut intense et mémorable, faisant rire un grand nombre d'enfants et mettant en lumière le talent et la joie que nos comédiens savent partager. Une première réussie qui ne demande qu'à être renouvelée.







## Ismaël sur scène à l'Imposteur Comédie

Ismaël a vécu une première scène humoristique au lieu parisien *Les Imposteurs*, où il a participé à une soirée stand-up réunissant plusieurs artistes du rire, "L'Imposteur Comédie". Pour l'occasion, il a choisi l'improvisation comique, un terrain d'expression qu'il a abordé avec enthousiasme avec ni stress, ni hésitation, juste l'envie sincère de jouer et de faire rire. Devant un public intimiste installé au sous-sol de l'établissement, il disposait de cinq minutes pour capter l'attention, surprendre et partager son univers. Il s'est prêté à l'exercice avec plaisir, porté par l'ambiance chaleureuse de la salle et par sa propre curiosité artistique.

Cette expérience, nouvelle mais pleinement investie, lui a donné confiance. Il en est ressorti fier, stimulé, avec le désir clair de renouveler l'aventure. Une première scène qui marque une étape, à la fois simple et importante, dans son parcours d'humoriste en devenir.



# THÉÂTRES & CINÉS-DÉBATS

Dans cette partie, nous présentons nos actions menées autour des représentations théâtrales et des ciné-débats. Ces deux axes contribuent à valoriser le savoir-faire de nos comédiens et à renforcer notre mission de sensibilisation aux questions liées au handicap et à d'autres problématiques sociétales. Chaque représentation ou projection permet d'aborder ces thématiques auprès d'un large public, dans des salles de spectacle ou de cinéma, tout en mettant en avant la qualité artistique et l'engagement des comédiens.

## LA GRANDE REPRÉSENTATION THÉÂTRALE

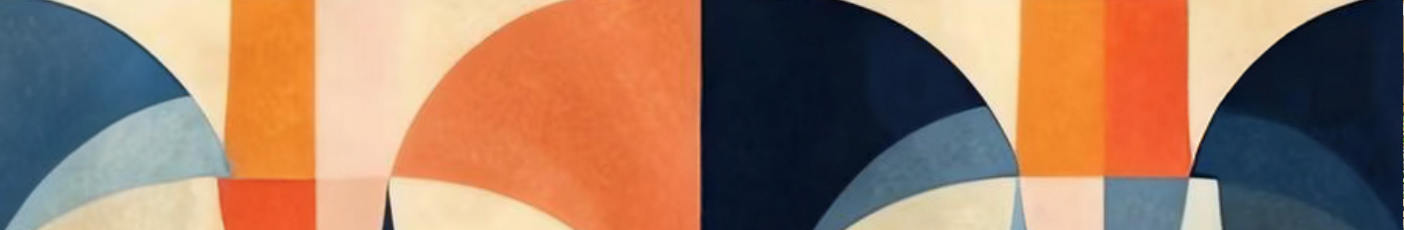
Nos représentations théâtrales s'appuient sur des créations originales jouées dans plusieurs structures partenaires. Cette année, le spectacle **"Au-delà du lien"** a continué d'être diffusé et rejoué à plusieurs reprises. La pièce met en scène un groupe d'amis réunis dans la maison de vacances d'un proche disparu. À travers cette situation, les tensions, les fragilités et la solidarité au sein du groupe apparaissent, dans un registre mêlant humour et sensibilité. Cette création permet d'aborder les dynamiques relationnelles, le deuil et la résilience, tout en valorisant la capacité d'interprétation des comédiens.

## LE CINÉ-DÉBAT

Nos ciné-débats s'appuient sur la diffusion de nos films précédemment réalisés, tels que **"Tout en Bleu"**, **"Un Peu Trop"**, **"In Love Innocent"**, et d'autres productions. Chaque séance ouvre un espace d'échange autour de thématiques touchant les publics ordinaires comme les personnes en situation de handicap : inclusion, relations sociales, vulnérabilités, discriminations ou autonomie. Ces projections favorisent des discussions variées avec des publics hétérogènes et permettent une réflexion collective autour de sujets de société souvent peu abordés.







## Au-delà du lien à la Résidence Autonomie du Bellay

Les Drôles de Compères ont présenté leur spectacle humoristique **"Au-delà du lien"** à la résidence autonomie du Bellay à Saint-Maur-des-Fossés. Il s'agissait d'une première intervention devant un public de seniors autonomes, attentif et réceptif. Après une matinée consacrée aux répétitions et aux ajustements techniques, la troupe a proposé une représentation rythmée, mêlant humour, sensibilité et moments de complicité avec les résidents.

La séance s'est conclue autour d'un buffet convivial, offrant un temps d'échanges chaleureux entre artistes et habitants de la résidence. Ce moment partagé a permis d'aborder, de manière légère et accessible, des thématiques comme le handicap, le vieillissement et les liens humains.

Cette intervention a offert un contact précieux avec la génération senior, révélant combien l'échange artistique peut nourrir l'écoute mutuelle, éveiller la sensibilité et créer une relation sincère entre comédiens et spectateurs. Une expérience simple et riche, qui laisse entrevoir de belles suites à venir.







## Au-delà du lien à l'APF de Villeparisis

Les Drôles de Compères ont présenté un spectacle à la Maison pour tous de Villeparisis, lors d'une soirée organisée avec l'APF et ouverte à l'ensemble des habitants. Après une journée de préparation intense, installation du matériel, réglages sonores, répétitions et mise en place des décors, la troupe a investi la scène avec énergie et générosité.

Portés par un public chaleureux et attentif, les comédiens ont enchaîné les scènes avec humour, émotion et sincérité, offrant une représentation vivante et profondément humaine. Les micro-casques, soigneusement réglés en amont, ont permis une immersion sonore qui a renforcé la qualité du spectacle. L'accueil du public, les applaudissements et les réactions spontanées ont confirmé la force de ce moment partagé.

Cette soirée a montré qu'un spectacle n'existe vraiment que lorsqu'il se vit des deux côtés de la scène. Le public a partagé ses sourires, ses rires, ses silences attentifs ; les comédiens, eux, ont joué avec une joie visible, nourris par chaque regard, chaque réaction. Ce moment partagé a laissé une trace tendre et lumineuse, la sensation simple d'avoir vécu ensemble quelque chose qui fait du bien.



## Les Cinés-débats à la journée de l'autisme

Dans le cadre de plusieurs actions dédiées à l'autisme, Les Drôles de Compères ont été invités à Villiers-sur-Marne et à Noisy-le-Grand pour accompagner la projection du film *Tout en Bleu*. À Villiers-sur-Marne, la séance était organisée à l'ESCALE et portée par les élus engagés sur les questions de handicap, dans une ambiance bienveillante et ouverte aux échanges. À Noisy-le-Grand, la projection s'inscrivait dans un ciné-débat organisé par l'association Parents Engagés, réunissant un public nombreux et attentif.

À chaque rencontre, l'équipe a présenté sa démarche artistique et la manière dont le film a été créé : préparation des tournages, direction d'acteurs, exploration des thématiques sensibles et participation active des comédiens. Les échanges avec les habitants ont permis d'aborder la question des aidants sous plusieurs angles : leur force, leur générosité, mais aussi les fragilités et la charge mentale souvent invisibles. Les retours du public, spontanés et touchants, ont mis en évidence l'impact émotionnel du film.

Ces rencontres autour du film ont montré qu'échanger sur les aidants, ce n'est pas seulement informer mais aussi écouter, ressentir, reconnaître les histoires de chacun. À Villiers comme à Noisy-le-Grand, le cinéma a ouvert un espace de dialogue sincère, où émotions et témoignages ont circulé librement. Une expérience qui donne envie de poursuivre ce chemin, au plus près des familles, des aidants et des publics qui cherchent à comprendre et à faire évoluer les regards.







## Le Ciné-débat auprès des lycéens de Villepinte

Dans le cadre de la Semaine du Handicap, Les Drôles de Compères sont intervenus au lycée Georges Brassens de Villepinte pour accompagner la projection du film **"Tout en bleu,"** consacré au quotidien des aidants familiaux. Après l'installation de l'amphithéâtre, la rencontre a débuté par un échange autour du handicap, de la santé mentale et de la place souvent silencieuse occupée par les aidants dans la dynamique familiale. Ce temps d'introduction a permis de préparer le regard des élèves avant la projection.

Les classes de secondes ont ensuite découvert le film, chacune suivie d'un dialogue riche où les lycéens ont interrogé aussi bien la démarche artistique que les émotions, les responsabilités et les tensions invisibles auxquelles sont confrontés les aidants. Les discussions ont montré une réelle sensibilité des jeunes à la complexité des liens familiaux lorsqu'un proche vit avec une fragilité mentale ou psychique.

Ce temps passé au lycée a montré combien il est essentiel de parler d'aidance dès le plus jeune âge, car certains élèves accompagnent déjà un proche sans toujours mettre de mots sur ce qu'ils vivent. Comprendre cette réalité, la nommer, l'expliquer, c'est leur offrir la possibilité de reconnaître leur rôle, d'en mesurer la valeur mais aussi l'impact émotionnel qu'il implique. Informer, c'est une première étape, se sentir légitime à demander du soutien en est une autre. Si ce moment a trouvé autant d'écho, c'est peut-être parce qu'il a permis à chacun d'entre eux de se dire qu'être aidant ne doit jamais se faire seul.



# Le Ciné-débat à l'hôpital Albert Chenevier

Les Drôles de Compères ont été invités à l'hôpital Albert Chenevier à Créteil pour un ciné-débat destiné aux équipes d'addictologie et de psychiatrie, autour de **"Un Peu Trop"**, un film qui aborde l'addiction à l'alcool avec sensibilité et retenue. La projection a créé un espace de silence attentif, propice à l'échange et à l'observation fine.

Le dialogue qui a suivi a mis en avant ce qui fait la singularité de notre travail : notre capacité à traduire, par le jeu et par l'expérience de nos comédiens, les tensions invisibles qui traversent les personnes fragilisées. Notre approche scénique rend perceptibles des nuances émotionnelles, des hésitations intérieures, des contradictions qui échappent souvent à la parole classique. Elle met aussi en lumière une dimension souvent peu dite : la dualité intrafamiliale, où les attentes parentales, les déceptions, la culpabilité et le sentiment d'échec se superposent à la problématique de l'addiction.

Cette intervention a montré combien l'art peut devenir un outil complémentaire dans la compréhension de l'addiction. Le film et l'échange ont offert aux équipes un autre angle de lecture, plus sensible, plus incarné, qui vient enrichir leur pratique quotidienne. Il ne s'agissait pas d'expliquer mais de ressentir, de comprendre autrement. Une parenthèse forte, où le soin et le cinéma se sont rejoints au service d'une même intention : voir l'humain derrière le symptôme.



## LIVRE AUDIO

Nous poursuivons nos interventions dans les écoles et les centres de loisirs, auprès des enfants en maternelle et en primaire, pour les sensibiliser au handicap mental et psychique. À travers notre livre audio ***Le dernier Œuf de Dragonar***, nous abordons cette thématique de manière ludique et captivante. L'histoire raconte les aventures d'un chevalier qui, se moquant des différences des autres, finit par rencontrer des obstacles en raison de son comportement. Ce récit engageant aide les enfants à réfléchir à l'importance de l'acceptation des différences et de la bienveillance envers autrui.

Après l'écoute de l'histoire, les enfants participent à une activité artistique : ils colorient les personnages de l'histoire, ce qui leur permet d'intégrer les messages de manière créative et interactive. Ce moment de partage et de découverte encourage les discussions et renforce leur compréhension de la diversité. Ces ateliers, à la fois éducatifs et ludiques, continuent de susciter un vif enthousiasme chez les enfants, tout en les aidant à développer leur empathie et leur ouverture d'esprit.







## Les livres audio chez les plus jeunes

Les Drôles de Compères ont mené cette année plusieurs ateliers de livre audio inspirés de *Le Dernier Œuf de Dragonar*, à la médiathèque du Perreux à deux reprises puis à l'école du Moulin à Vent auprès d'élèves de CP. Chaque séance rassemblait un groupe d'enfants âgés de 5 à 8 ans autour d'une même intention sensible et pédagogique, découvrir l'histoire tout en abordant le handicap, les différences invisibles et l'acceptation de soi à travers une narration accessible, imagée et vivante.

Les comédiens ont donné vie au récit en déployant de grands panneaux illustrés, transformant la lecture en voyage visuel. Les enfants, assis en silence, yeux grands ouverts, suivaient l'histoire comme on suit un rêve qui s'ouvre. Puis, lorsque l'univers du conte s'est installé, l'atelier s'est prolongé par un temps de jeu théâtralisé. Chaque comédien est devenu chevalier, magicien, roi, invitant les enfants à inventer des quêtes, proposer des gestes, osez jouer à leur tour. Entre rires, timidité dépassée, les enfants ont participé avec beaucoup de plaisir. Pour conclure chaque atelier, un temps de coloriage a permis à chacun de repartir avec une image du conte, une trace à ramener chez soi.

Dans ces interventions les enfants semblent s'emparer naturellement du sujet sensible lorsque l'histoire, le jeu et l'émotion les accompagnent. Ils comprennent, ressentent et réagissent sans crainte ni préjugé, simplement avec leur cœur.

# AUTRES INTERVENTIONS

Dans cette partie, nous présentons les actions menées autour des spectacles de danse, du défilé de mode et de nos interventions artistiques variées. Ces activités jouent un rôle essentiel dans la valorisation des compétences des comédiens et dans la sensibilisation du public aux réalités du handicap. Elles constituent des espaces d'expression accessibles, favorisant la créativité, la participation et la rencontre entre différents publics.

## LE DÉFILÉ DE MODE

Notre défilé de mode représente l'un des temps forts de nos actions artistiques. Il s'inscrit dans une démarche de valorisation des comédiens et de promotion d'une approche inclusive de la création artistique. Cet événement mobilise l'expression corporelle, la mise en scène et la créativité des participants, tout en offrant une représentation positive et visible de la diversité. Le défilé permet aux comédiens de développer leur confiance en soi, leur présence scénique et leur sens artistique, et constitue un rendez-vous fédérateur qui contribue à renforcer la visibilité de nos actions auprès d'un large public.

## LES SPECTACLES DE DANSE

Nos spectacles de danse s'inscrivent dans une dynamique inclusive visant à permettre à chacun d'explorer le mouvement selon ses capacités. Les chorégraphies, préparées en collaboration avec des intervenants artistiques, offrent aux comédiens un cadre structuré pour travailler l'expression corporelle, la coordination et l'écoute. Présentés lors d'événements festifs ou de programmations locales, ces spectacles rencontrent des publics variés et constituent un vecteur important d'ouverture culturelle, de cohésion et de valorisation des talents des participants.







## Le défilé de mode

# Saint-Maur sous les Tropiques

L'édition 2025 de "*Saint-Maur sous les Tropiques*" a réuni la ville de Saint-Maur, Les Drôles de Compères et plusieurs associations médico-sociales autour d'un événement artistique et inclusif célébrant la culture caribéenne. Plus de la moitié des participants étaient des personnes en situation de handicap, avec pour objectif de valoriser leurs talents et de proposer une expérience culturelle accessible à tous.

La matinée a été consacrée à la préparation collective de la salle notamment l'installation du matériel, la décoration, les répétitions et le maquillage des mannequins. L'après-midi a offert un programme mêlant chants, danses des LDDC et l'association Danse les Yeux fermées, petites scènes de théâtre des LDDC, percussions par l'association La Croche Cœur et défilé de mode des LDDC, complété par des stands artisanaux Apogei 94 et culinaires ainsi qu'une tombola organisée par Partagence. La présence des élus locaux, dont le maire Pierre-Michel Delecroix et le député Sylvain Berrios ont été un grand soutien à notre événement.

Saint-Maur sous les Tropiques a offert un espace où artistes professionnels et amateurs, avec ou sans handicap, ont pu se produire ensemble, sur un même pied de scène. Le public, lui aussi varié et sensible autant aux questions liées au handicap qu'à la richesse culturelle caribéenne, a répondu présent. Cette mixité artistique et humaine a donné naissance à un moment qui dépasse l'événement lui-même : elle ouvre des possibilités, crée des rencontres et donne envie d'aller plus loin.







## Les spectacles de danses pour le handicap

Les Drôles de Compères ont été sollicités à deux occasions réunissant familles, usagers et partenaires du médico-social. À la Fête de la Galette avec l'APOGEI, les danseurs ont proposé un voyage dansé entre salsa, Afrique et Bollywood, porté par l'enthousiasme des comédiens et les applaudissements d'un public très présent. L'ambiance chaleureuse a créé un après-midi rempli de rires, de regards partagés et de petites victoires personnelles pour certains danseurs qui osaient la scène pour la première fois.

Lors de l'anniversaire de l'association Coccinelle, engagée dans l'inclusion par le sport, la troupe a offert un spectacle tout aussi vivant, guidant les spectateurs d'un continent à l'autre. Une adhérente s'est levée spontanément pour danser avec eux, un moment simple mais précieux, presque suspendu, où chacun avait sa place dans la fête. Les couleurs, les mouvements, les sourires ont circulé comme un même souffle.

Ces deux interventions ont montré combien la danse peut donner confiance, rassembler et faire briller celles et ceux qui parfois doutent d'eux-mêmes. Pour les personnes en situation de handicap comme pour leurs proches, ces moments deviennent plus qu'une animation, ils deviennent une preuve douce et joyeuse que l'expression artistique peut ouvrir, relier et faire exister chacun pleinement.



# Les spectacles de danses aux journées d'associations

Les Drôles de Compères ont participé comme l'année précédente à au villages des Associations de Chennevières-sur-Marne et la journée des associations de Saint-Maur-des-Fossés, deux rendez-vous majeurs de la vie locale. À chaque édition, la troupe a présenté un spectacle de danse accessible et fédérateur, composé de plusieurs tableaux chorégraphiques mêlant styles et ambiances pour offrir au public un moment artistique vivant et ouvert à tous.

À Chennevières comme à Saint-Maur, les interventions des Drôles de Compères ont suscité un véritable enthousiasme. Les familles, les enfants et les habitants ont réservé un accueil chaleureux aux comédiens, renforçant ainsi notre ancrage territorial et permettant de présenter notre démarche artistique et inclusive. Les échanges spontanés sur notre stand de chaque ville ont permis aux visiteurs, partenaires associatifs et acteurs locaux de mettre en lumière la diversité de nos actions culturelles.

Ces interventions montrent non seulement le talent et l'énergie des comédiens, mais aussi l'intérêt réel de ces rendez-vous associatifs où habitants, structures locales et acteurs de terrain se retrouvent. Présenter notre travail au cœur de ces événements permet de tisser des liens concrets entre organisations, de faire émerger de futures collaborations et de renforcer la dynamique inclusive sur le territoire.







## Formation de juillet

Du 1er au 25 juillet, trois comédiens de l'association Les Drôles de Compères ont participé à un programme alliant apprentissage, loisirs et maintien des acquis. Ce temps d'accompagnement structuré reposait sur trois ateliers complémentaires : montage vidéo, cuisine et natation, chacun adapté au rythme, aux besoins et aux capacités des participants.

L'atelier de montage vidéo a permis d'explorer les bases techniques, de développer la créativité et d'encourager l'autonomie. Chacun a pu progresser à son niveau, en découvrant de nouveaux outils, en expérimentant des idées et en apprenant à structurer un projet audiovisuel. Une sortie cinéma est venue enrichir cet apprentissage, en permettant d'observer des techniques professionnelles et de favoriser la cohésion du groupe.

Les ateliers cuisine et natation ont, quant à eux, contribué à consolider un équilibre global : alimentation adaptée, activité physique régulière, découverte de recettes simples et participation à des tâches collectives. Ces pratiques ont soutenu à la fois la santé, la confiance et la coopération entre les participants.

Ce programme est ressorti comme une expérience pleinement bénéfique. Les progrès techniques, créatifs et physiques observés témoignent de l'intérêt de proposer des activités diversifiées qui soutiennent le développement personnel et l'expression de chacun. Il rappelle aussi l'importance de maintenir ces espaces d'apprentissage sur le long terme, afin de renforcer l'autonomie, l'initiative et l'épanouissement des comédiens.



## La vidéo de l'Heure Civique

Nous avons réalisé une vidéo promotionnelle destinée à développer la visibilité de L'Heure Civique sur l'ensemble du Val-de-Marne, un dispositif citoyen permettant à chacun de donner un peu de son temps pour aider un voisin, une famille, une personne isolée. Ce projet a été construit en collaboration étroite avec les fondateurs de L'Heure Civique et la ville de Saint-Maur, afin d'expliquer clairement comment devenir volontaire ou bénéficiaire, tout en soulignant la simplicité et l'importance de ce geste solidaire.

Aux côtés de l'association et avec la participation de Madame Hélène Leraître, élue de la ville de Saint-Maur, nos comédiens ont pris part au tournage en y apportant leur énergie, leur sensibilité et leur présence humaine. Leur implication a donné à la vidéo une dimension inclusive naturelle, ancrée dans une réalité accessible et chaleureuse. Le tournage a été un moment fort, où chacun a trouvé sa place pour porter ensemble un message tourné vers l'entraide et la dignité des relations humaines.

Aujourd'hui, le film circule largement sur les réseaux sociaux, sur le site officiel de L'Heure Civique et au sein des structures partenaires. Il invite à agir, à tendre la main, à s'engager même modestement.

Cette réalisation marque un pas concret à utiliser l'audiovisuel non seulement pour informer, mais pour fédérer et donner envie à d'autres de rejoindre ce mouvement de solidarité active.







## Les Mimosas du Cœur

Lors de la vente solidaire Les Mimosas du Cœur, organisée par le Lions Club Saint-Maur Alliance dans la galerie marchande du centre E. Leclerc de Bonneuil, Les Drôles de Compères ont participé tout au long de la journée à cette action de solidarité. Par groupes de trois ou quatre, les comédiens sont allés à la rencontre des visiteurs avec bienveillance et dynamisme, offrant à chacun un bouquet de mimosa accompagné d'un mot chaleureux. Les échanges, souvent spontanés, ont rappelé que derrière chaque contribution se trouvent une sensibilité et un engagement sincère.

Grâce aux dons et aux ventes réalisées, une partie des fonds collectés permettra à l'association de financer l'acquisition d'un nouvel ordinateur portable, un outil essentiel pour soutenir nos projets et renforcer notre capacité d'action.

Grâce à cette mobilisation collective autour des mimosas, l'inclusion s'est exprimée autrement que par le spectacle ou la scène. Les habitants, par leurs achats et leurs dons, ont contribué à équiper l'association d'un nouvel outil de travail et, ce faisant, ont participé à faire grandir les projets à venir. Une autre manière de soutenir l'accès à la culture et d'agir pour l'inclusion, simple, directe et profondément humaine.





## Le vide-grenier d'Adamville

Les Drôles de Compères ont participé au vide-grenier du quartier Adamville à Saint-Maur, où ils ont proposé à la vente divers vêtements et accessoires issus de leurs productions théâtrales et cinématographiques. Ces costumes, déjà portés sur scène ou à l'écran, ont trouvé une seconde vie auprès des visiteurs tout en contribuant au financement de futurs projets artistiques.

L'événement, organisé par les associations locales, a offert un cadre convivial propice aux échanges. La présence de plusieurs comédiens sur le stand a permis de présenter directement le travail de la compagnie, d'engager des discussions sur la création artistique et d'éveiller l'intérêt de plusieurs habitants pour nos prochaines représentations comme pour un éventuel soutien à nos actions.

Cette participation a renforcé notre visibilité dans le quartier et consolidé les liens tissés avec les habitants.







## Les sorties culturelles et loisirs

Comme chaque année, la troupe a pu profiter de moments de loisirs et de sorties culturelles diversifiées. Les comédiens ont assisté au spectacle de théâtre *Tout va bien se passer*, ont découvert sur scène le stand-up de l'humoriste Zaef Maiga, ont partagé un temps de détente à la plage sur l'île de loisirs de Jablines-Annet, et certains ont même vécu une séance cinéma au UGC autour du film *Smashing Machine*, spécialement pour le groupe boxe et bien d'autres encore.

Ces temps hors des répétitions et des représentations ont permis de souffler, rire, observer d'autres formes artistiques, s'inspirer, découvrir ensemble et tout simplement profiter. Des sorties qui nourrissent la cohésion du groupe autant qu'elles offrent de nouveaux horizons.





## Le marché de Noël

Comme chaque année, Les Drôles de Compères ont pris part au marché de Noël des associations. Cette édition s'est tenue dans la salle d'honneur du centre sportif Pierre Brossolette à Saint-Maur-des-Fossés, offrant un espace bien plus vaste.

En amont, nous avons contribué à la communication graphique, logistique et promotionnelle afin de mobiliser le public vers ce nouveau lieu. Durant les deux jours du marché, nos comédiens ont animé des spectacles de danse et des numéros de clown.

En parallèle, ils ont assuré des missions logistiques : gestion de la buvette, distribution de brochures, comptage des visiteurs, soutien aux stands associatifs, montage et démontage. L'événement a accueilli plus de 3 000 visiteurs.

Nous sommes fiers de notre engagement au sein du Groupement des associations solidaires de Saint-Maur et nous serons au rendez-vous l'année prochaine.







## Le budget participatif Handicap

Durant l'année 2025, nous avons franchi une étape importante en participant pour la première fois au budget participatif handicap de l'Île-de-France. Ce dispositif, fondé à la fois sur le vote du public et l'évaluation d'un jury interne, vise à soutenir des projets inclusifs ambitieux, avec un financement pouvant aller jusqu'à 80 %.

Nous sommes particulièrement fiers et profondément heureux de faire partie des 130 projets lauréats de l'édition 2025. Cette reconnaissance vient soutenir concrètement notre futur spectacle pour enfants **Dragonar**, à travers le financement d'un vidéoprojecteur à courte focale et d'un écran motorisé. Ces équipements permettront d'enrichir la création artistique par une dimension audiovisuelle immersive, au service de l'imaginaire et de l'émotion.

Le versement de ce financement en 2026 représente bien plus qu'un soutien matériel : il ouvre la voie à une expérience scénique renforcée, accessible et inclusive, offerte aux enfants. Nous remercions sincèrement la Région Île-de-France pour sa confiance et son engagement en faveur de projets culturels porteurs de sens.



# GRANDS PROJETS PLURIANNUELS

Depuis peu, l'association a fait le choix de structurer une partie de ses actions autour de grands projets pluriannuels. Cette orientation récente répond à notre volonté d'approfondir nos productions artistiques et sociales, et de proposer des œuvres plus ambitieuses, mieux accompagnées et plus durables.

Conçus sur une durée d'un an et demi à deux ans, ces projets mobilisent largement : comédiens, encadrants, intervenants artistiques, équipes techniques et partenaires institutionnels. C'est précisément l'envergure de cette mobilisation collective, étalée dans le temps, qui définit leur caractère pluriannuel. Chaque projet implique un travail régulier, continu, qui transforme les ateliers, le planning, et la dynamique interne de l'association sur plusieurs saisons.

Ce fonctionnement prolongé permet d'adopter un rythme de création adapté aux besoins des comédiens en situation de handicap, d'assurer une progression artistique cohérente et de construire des œuvres capables d'être diffusées largement et sur plusieurs années.







## Un film sur la solitude des seniors et de l'accompagnement institutionnel

Le projet de moyen métrage "Je suis toujours là " s'inscrit dans une réflexion approfondie sur la solitude des personnes âgées et sur les effets d'un accompagnement parfois marqué par une posture institutionnelle trop rigide. À travers cette œuvre, nous souhaitons interroger la place de l'humain dans l'intervention sociale, questionner nos pratiques professionnelles et mettre en lumière les enjeux éthiques liés au vieillissement, à l'isolement et à la relation d'aide.

Ce film a vocation à être utilisé dans le cadre de ciné-débats, principalement au sein de structures accueillant des seniors, mais également dans des contextes plus larges : collectivités, associations, centres sociaux, espaces citoyens ou établissements de formation. Il constitue un outil de sensibilisation et d'échange visant à nourrir une réflexion collective autour de l'accompagnement des personnes âgées.

Afin de compléter la dimension fictionnelle du moyen métrage et de renforcer sa portée pédagogique, nous avons intégré un reportage documentaire. Celui-ci permet d'illustrer la réalité du terrain, de présenter des initiatives existantes, de mettre en évidence les difficultés rencontrées par les professionnels et les familles, et de montrer les actions qui restent à mener. Ce volet documentaire demande un temps de réalisation plus conséquent : nous avons fait le choix d'impliquer plusieurs villes, afin de représenter la diversité des contextes et des pratiques, ce qui nécessite une coordination élargie, des autorisations multiples et un travail de planification plus long et plus exigeant.





Le projet, initié en septembre 2024, s'est étendu sur une durée plus grande pour notre association. Là où nos productions audiovisuelles étaient habituellement conduites sur une période d'environ dix mois, ce film a nécessité près de deux ans de travail. Ce rythme prolongé nous a permis d'adopter une organisation plus adaptée à nos comédiens en situation de handicap, de préserver un cadre de création serein et de garantir la qualité des répétitions, du tournage et de la post-production.

Les répétitions se sont déroulées de septembre à février, suivies d'un tournage mené jusqu'en janvier 2026, puis d'une phase de montage s'achevant au printemps. On a tourné principalement dans le Val-de-Marne, mais aussi à Paris, et on a même fait une semaine en Auvergne, dans le Puy-de-Dôme, pour intégrer des paysages et une dimension culturelle différente, tout en créant une expérience collective avec la troupe.

Au-delà de sa dimension opérationnelle, ce film a été pour l'association un espace de réflexion sur nos propres pratiques, tant dans la manière de traiter le sujet que dans l'organisation interne du projet. Nous avons repensé nos méthodes de travail, ajusté notre manière d'accompagner les comédiens, et renforcé notre coordination au sein de notre équipe. Ce projet nous a permis d'évoluer collectivement, de consolider nos outils de médiation et d'améliorer la manière dont nous construisons nos projets dans la durée.

Enfin, « Je suis toujours là » est conçu comme un outil pérenne, destiné à être diffusé sur plusieurs années. Sa thématique, universelle et durable, ainsi que sa double approche fiction/reportage, en font un support stable pour nos actions de sensibilisation, nos partenariats institutionnels et nos interventions dans les territoires.



LES DRÔLES  
DE COMPÈRES

JE SUIS  
TOUJOURS

LÀ













## Un spectacle de cambriolage

Avec la fin de notre spectacle humoristique "Au-delà du lien", qui malgré son succès à chaque représentation nécessitait une logistique particulièrement lourde et la mobilisation simultanée d'un très grand nombre de comédiens, rendant parfois la réalisation des représentations complexe, nous avons décidé d'entamer un nouveau grand spectacle : "Silence, c'est un braquage !"

Ce nouveau projet a été pensé pour alléger cette organisation, mais aussi pour améliorer la qualité artistique globale. La troupe a été divisée en deux groupes, chacun avec ses doublons, de sorte que chaque rôle soit assuré par deux comédiens. Ce fonctionnement permet d'alterner les groupes selon les disponibilités, d'assurer une continuité en cas d'absence, et de fluidifier l'ensemble du dispositif.

La pièce a également été conçue comme une performance théâtrale plus exigeante, bâtie en tenant compte des forces, des talents individuels et des capacités expressives de chaque comédien. Le travail de mise en scène et d'écriture a été ajusté pour valoriser les atouts de chacun : jeu comique, énergie physique, sens de l'improvisation, articulation du texte, mémorisation, ou encore expressivité corporelle. Cette approche permet non seulement de faire monter la qualité du spectacle, mais aussi de renforcer l'engagement artistique et la progression personnelle des comédiens.

"Silence, c'est un braquage !" est une comédie centrée sur le braquage loufoque d'un musée d'un milliardaire par deux cambrioleurs dépassés par une série d'employés aux personnalités atypiques, créant une succession de situations imprévues et chaotiques.

Les répétitions ont débuté en septembre 2024 et se poursuivront jusqu'au printemps 2025. Les premières représentations auront lieu dans différentes villes du Val-de-Marne, avant une diffusion élargie potentielle en Île-de-France et dans des festivals de théâtre.





## Un spectacle médiéval fantastique

Le projet Dragonar a émergé fin 2024 avec l'ambition de créer un spectacle fantastique et immersif à destination des enfants, porté par des comédiens. Depuis son lancement, le projet est en phase de création et de répétitions continues. Ce temps long de travail permet aux comédiens d'explorer un univers scénique riche, mêlant jeu théâtral, décors et costumes, tout en respectant leur rythme et leurs besoins spécifiques.

Le financement du spectacle se construit progressivement, au fil de l'avancée du projet. Plusieurs partenaires ont déjà apporté leur soutien, notamment la MAIF, le Crédit Agricole, Hyperburo de Saint-Maur, ainsi que le budget participatif, qui a validé un financement dédié. Ces apports ont permis de soutenir la création des costumes, la fabrication des décors et l'acquisition de matériel scénique indispensable au développement du spectacle.

La première représentation de Dragonar est envisagée fin 2026. Ce calendrier volontairement étalé répond à un enjeu artistique et humain fort : les comédiens doivent s'approprier des décors plus volumineux et des costumes plus encombrants que ceux utilisés habituellement. Cela nécessite un temps de répétition spécifique afin de garantir une aisance sur scène, une sécurité optimale et une qualité de jeu fidèle à l'univers du spectacle. Le projet intègre également une dimension audiovisuelle scénographique.

Enfin, Dragonar est un projet profondément inclusif et pédagogique. À travers ce spectacle, les comédiens démontrent leur capacité à s'adapter à des dispositifs scéniques exigeants et à porter un récit ambitieux. Le projet vise à sensibiliser les enfants à l'acceptation des différences, tout en proposant une œuvre artistique aboutie. Un financement complet est indispensable pour permettre aux comédiens de s'approprier pleinement les costumes, les décors et les outils audiovisuels, et ainsi offrir au public un spectacle de qualité, porteur de sens et d'émotion.





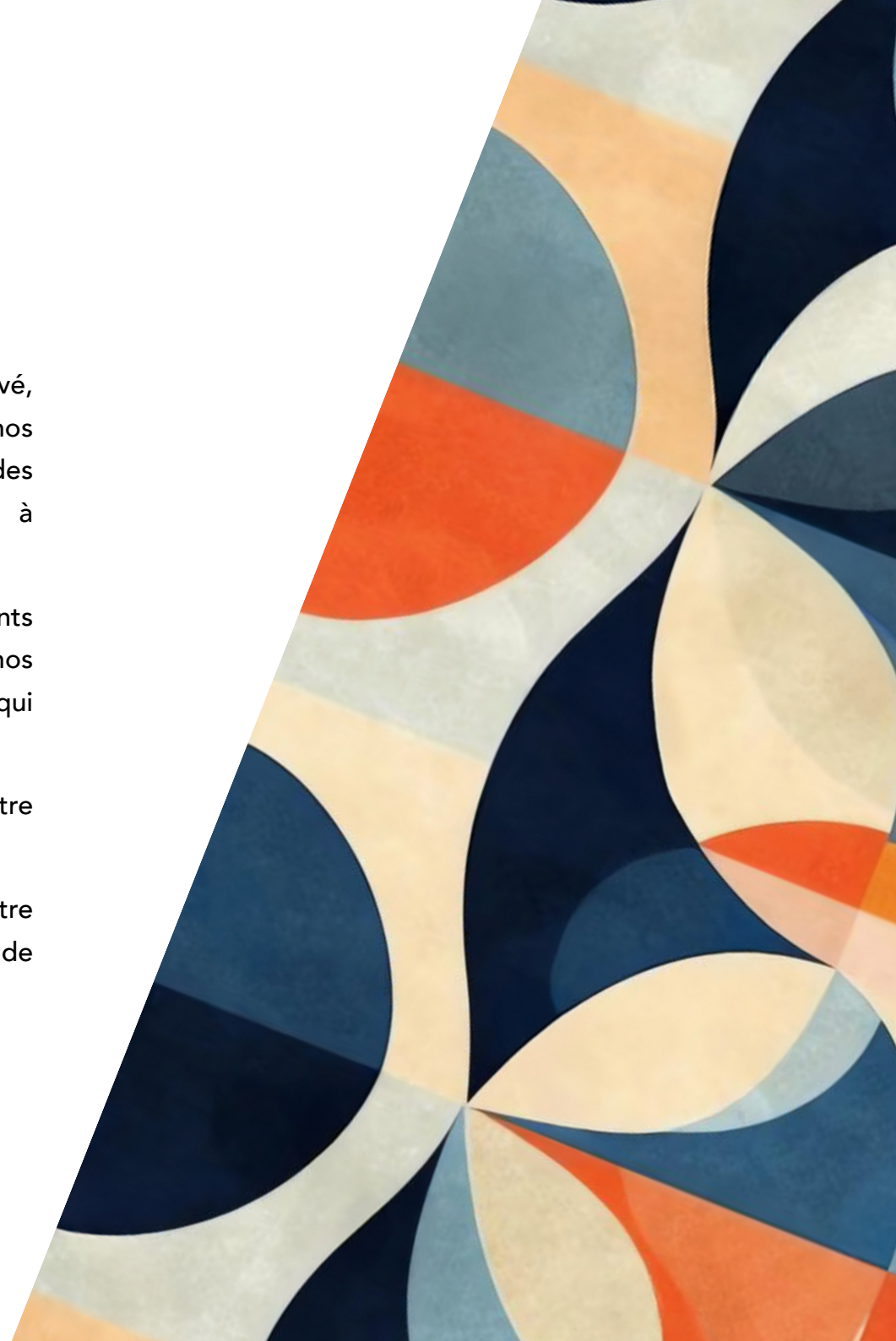
# NOS PARTENAIRES

Nos partenariats, qu'ils soient issus du secteur public ou privé, représentent des piliers essentiels à la réalisation et évolution de nos initiatives. Leur rôle ne s'arrête pas au soutien financier. Ce sont des véritables ambassadeurs pour nos actions, qu'ils contribuent à amplifier en donnant une plus grande visibilité à nos projets.

Grâce à leur soutien, nous parvenons à organiser des événements d'envergure, mener des campagnes de sensibilisation et diffuser nos actions auprès d'un public toujours plus large. Un levier précieux, qui favorise la construction de synergies positives.

Nous tenons à exprimer à tous nos partenaires publics ou privés, notre profonde gratitude.

La proximité avec nos partenaires favorise l'ancrage dans notre environnement proche pour bâtir ensemble des projets porteurs de sens, d'innovation et d'inclusion.







Chaque année, la municipalité de Saint-Maur apporte un précieux soutien financier au fonctionnement de notre association. Elle facilite la collaboration avec les différents municipaux de la ville. Grâce à ce partenariat, divers projets se concrétisent : spectacles de théâtre, de projections de films ou de rencontres avec des professionnels de l'Art. La municipalité contribue également au financement d'une partie de nos productions audiovisuelles. La ville soutient le film "Je suis toujours là".

Partenaire fidèle depuis nos débuts, l'APOGEI 94 continue de nous soutenir dans plusieurs de nos projets, notamment du domaine audiovisuel. Au-delà de l'aide financière, l'association nous met à disposition pour des répétitions ces établissements permettant d'évoluer dans un environnement serein et structuré et également un véhicule 9 places pour nos déplacements lors d'événements.



Chaque année, le Lions Club Saint-Maur Alliance renouvelle son engagement à nos côtés, soutenant l'acquisition de matériel. Il contribue à améliorer la qualité visuelle et sonore de nos projets. Lors de l'opération "Les Mimosas du Cœur", organisé avec le magasin E. Leclerc de Bonneuil, la vente de fleurs a permis cette année de financer notre matériel informatique par un ordinateur pour faire du montage vidéo.

La ville de Chennevières nous a apporté un précieux soutien financier pour le fonctionnement de notre association, contribuant ainsi à la continuité et à la qualité de nos actions. Ce soutien participe à l'évolution de nos projets artistiques, sociaux et éducatifs, et renforce notre capacité à proposer des initiatives toujours plus accessibles et inclusives.





Cette année, nous avons adhéré à l'UNAPEI, devenant la première association culturelle à intégrer la fédération. Cette reconnaissance marque une étape importante dans notre développement, en nous permettant de rejoindre un réseau national d'acteurs engagés dans la défense des droits des personnes en situation de handicap.



assureur militant

La MAIF de l'agence de Créteil a généreusement soutenu le financement des décors de notre prochain spectacle pour enfants, "*Dragonar*". Grâce à cette contribution, nous offrirons aux enfants une expérience visuelle immersive, dans des costumes et accessoires variés et fantastiques, les plongeant ainsi dans un univers imaginaire riche et captivant.

Notre association a officiellement rejoint le premier Groupement des Associations Solidaires de Saint-Maur, une structure rassemblant une vingtaine d'associations saint-mauriennes pour l'organisation du marché de Noël depuis 25 ans. Nous occupons plusieurs postes au sein du groupement afin de contribuer à son développement et à la réussite de ses actions solidaires.



Chaque année, nous poursuivons nos partenariats avec les ESAT (Établissement et Service d'Accompagnement par le Travail) et Centres de Jour du médico-social (Les Ateliers Créatifs, Espace Sesame, Espace Aurore, Les Sarrasins et Maurice Legros, Les Petits Carreaux...) accueillant nos comédiens. Tous ces établissements ont accepté de libérer nos comédiens leur garantissant de ne perdre ni congés, ni salaires lors qu'ils interviennent en entreprise ou association pour le compte des LDDC afin de sensibiliser à l'inclusion.



# LES AUTRES COLLABORATIONS



Crédit Mutuel



PKF  
Arsilon



CRÉDIT AGRICOLE



Groupe SOS  
Santé

CRF VILLIERS  
Centre de Rééducation Fonctionnelle



KENNEDY COIFFURE



Féminin  
Pluriel

ECLURE  
SOCIAL





## NOS PARTENAIRES

En 2025, l'association a déployé de nombreuses actions auprès de publics très divers : enfants, adolescents, étudiants, salariés, personnes en situation de handicap, proches aidants, professionnels médico-sociaux, élus, seniors et citoyens curieux rencontrés sur le territoire. Cette pluralité d'interventions illustre notre volonté d'agir au plus près des réalités humaines et de faire de l'inclusion un mouvement qui traverse les âges, les milieux et les contextes.

Notre fonctionnement financier s'est appuyé sur plusieurs piliers complémentaires : les prestations réalisées tout au long de l'année, les nouvelles cotisations et la poursuite de partenariats solides. Ces ressources nous ont permis de couvrir l'ensemble de nos dépenses, tout en préservant la santé économique de l'association. La subvention obtenue l'année précédente auprès de Total Énergies a été utilisée intégralement dans le cadre prévu, notamment pour la production de notre film. D'autres actions ont pu être menées grâce au soutien de partenaires publics notamment les villes de Saint-Maur-des-Fossés et Chennevières-sur-Marne ainsi que de partenaires privés tels que la MAIF.

L'année 2026 marque ainsi la continuité d'une dynamique engagée, structurée et responsable, où l'inclusion culturelle ne repose pas uniquement sur l'artistique, mais aussi sur une gestion solide, partagée et tournée vers l'avenir.





## CHARGES ET DÉPENSES (sans CVN) 37 163 €

**Achats** 22 802 €

Matériels, fournitures...

**Services extérieurs** 14 001 €

Location, entretiens, assurances...

**Impôts et taxes** 0

**Charges de personnel** 0

Rémunération, charges sociales, autres

**Charges de gestion courante** 360 €

Renversement de subvention, autres

**Frais financiers** 0

Intérêt d'emprunts...

**Frais financiers** 0

Intérêt d'emprunt...

**Charges exceptionnelles** 0

**Dotations** 0

Aux amortissements, aux provisions

### CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE

**Emplois des contributions volontaires en nature** 157 253 €

Secours en nature 0

Mise à disposition gratuite de biens et services 32 565 €

Prestations 1 203 €

Personnels bénévoles 123 394 €

## PRODUITS ET RECETTES (sans CVN) 40 087 €

**Ventes et prestations** 8 000 €

Marchandises, prestations de services

**Concours publics** 0

**Subventions** 12 500 €

État, régions, département, autres

**Produit de gestion courant** 19 587 €

Collectes et dons, cotisations, autres

**Produits financiers** X

**Produits exceptionnels** 0

**Reprises** 0

Sur amortissement

### CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE

**Contributions volontaires en nature** 157 253 €

Dons en nature 0

Prestation en nature 33 768 €

Bénévolat 123 394 €



# NOS PROJETS 2026

En regardant l'année écoulée, nous voyons le chemin parcouru, mais surtout celui qui s'ouvre devant nous. 2026 sera une année tournée vers la continuité, mais aussi vers l'élévation. Nous approfondirons encore davantage la question de la santé mentale, intrinsèquement liée au handicap, avec une section dédiée et une place renforcée dans nos actions publiques. La jeunesse deviendra notre cœur de cible : établissements scolaires, structures accueillant des jeunes, espaces de sensibilisation autour du handicap et des fragilités psychiques. Nous n'abandonnons pas le lien avec les seniors, mais l'année à venir concentrera nos efforts sur les générations futures, celles qui façonneront demain la manière de regarder la différence.

De grands projets verront le jour. Deux spectacles "*Silence, c'est un braquage*" et "*Dragonar*" seront finalisés et présentés au minimum trois à quatre fois dans l'année, tandis que le film "*Je suis toujours là*" sera diffusé dès avril puis porté dans différents lieux du territoire. En parallèle, nous poursuivrons l'écriture et la préparation du prochain long projet À *demi-mot*, consacré au consentement dans le handicap, un film que nous construirons sur deux ans, avec patience, justesse et profondeur.







Le théâtre professionnel continuera de se déployer, notamment à travers une exploration plus large du clown : poétique, burlesque, ou centré sur la santé mentale selon les publics rencontrés. Notre ambition est claire multiplier les interventions, toucher un public toujours plus large, travailler main dans la main avec nos partenaires actuels et futurs. Cela passe également par le développement de financements structurels, de partenariats durables et, pourquoi pas, de mécénat permettant de stabiliser nos actions et d'ouvrir encore davantage le champ des possibles.

2026 portera aussi des rêves collectifs, notamment l'organisation d'un grand voyage en Guebriant pour nos comédiens, un moment de respiration culturelle et humaine que nous souhaitons rendre possible entre juillet et août. Les événements phares perdureront également, notamment le défilé auparavant nommé "*Saint-Maur sous les Tropiques*", qui deviendra "*Unique en scène*", ainsi que plusieurs projets artistiques initiés en 2025 qui continueront à grandir.

En somme, l'année à venir s'annonce vivante, structurante et intensément humaine. Nous avançons avec le même souffle que celui qui nous anime depuis nos débuts : créer, inclure, relier. Et continuer à croire qu'un geste artistique, même simple, peut changer une perception, ouvrir une rencontre, ou parfois transformer une vie.





# LES DRÔLES DE COMPÈRES

**LES DRÔLES DE COMPÈRES**

42 Boulevard de Bellechasse

94100 – Saint-Maur-des-Fossés

06.11.40.90.79

[uncompere@gmail.com](mailto:uncompere@gmail.com)

[www.lesdrolesdecompere.com](http://www.lesdrolesdecompere.com)

Siret : 850 223 736 00016

RNA : W941015778