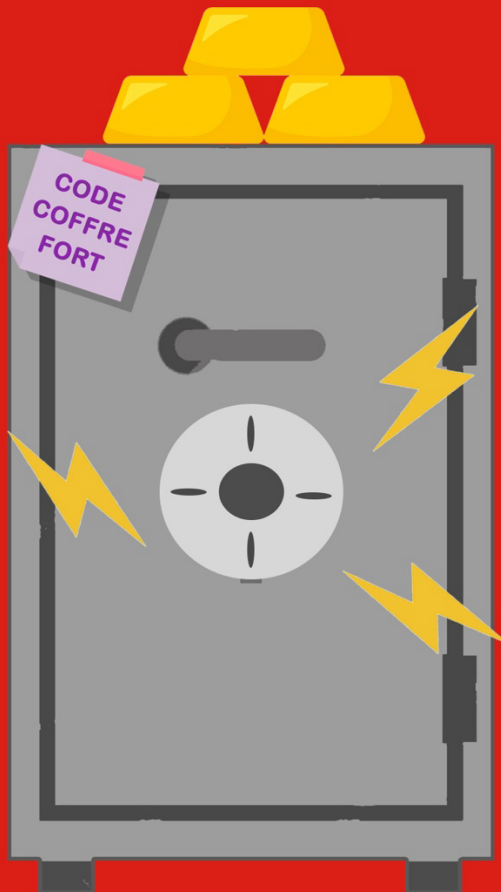


SILENCE, C'EST UN BRAQUAGE !

Mise en scène de Lydie NTOLA et Mehdi NTOLA



LES DRÔLES DE COMPÈRES

UNE TROUPE DE THÉÂTRE INCLUSIVE

L'association **LES DRÔLES DE COMPÈRES (LDDC)** est une compagnie de théâtre composée de **comédiens en situation de handicap mental et psychique**, aux **talents uniques et atypiques**.

Sa mission principale est de **sensibiliser le grand public au handicap**, en s'adressant **tous les milieux** : enfants, adolescents, adultes, seniors, élus, institutions publiques, associations et entreprises.

Pour transmettre ces messages, l'association utilise **l'art comme un puissant vecteur de communication**, à travers leurs actions :

- **Spectacles de théâtre humoristique**
- **Ciné-débats** sur leurs films engagés
- **Théâtre participatif et ateliers de théâtre**
- **Spectacles de danse et défilés de mode**
- **Livres audio pour enfants**

L'objectif de l'association est de **changer le regard du public sur le handicap**, de déconstruire les préjugés et de promouvoir des **initiatives en faveur de l'inclusion** des personnes en situation de handicap dans la société.

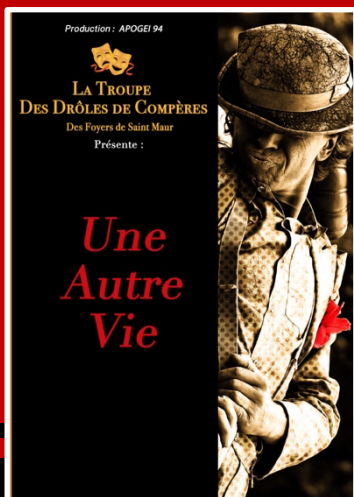


LES METTEURS EN SCÈNE



Mehdi Ntola a suivi des études en arts et en audiovisuel. De nature entreprenante, il fonde rapidement une association multimédia afin de porter différents projets audiovisuels. Quelques années plus tard, il choisit de réorienter son parcours vers l'art-thérapie au sein d'institutions médico-sociales. Face à la multiplication des interventions et à une demande croissante, il structure progressivement son approche dans un cadre méthodologique et pédagogique adapté aux personnes en situation de handicap. À travers le théâtre, le cirque, la danse, le sport et le développement des habiletés sociales, il accompagne le renforcement des capacités cognitives, psychomotrices et comportementales, en plaçant toujours l'expression, la confiance et l'autonomie au cœur de son travail.

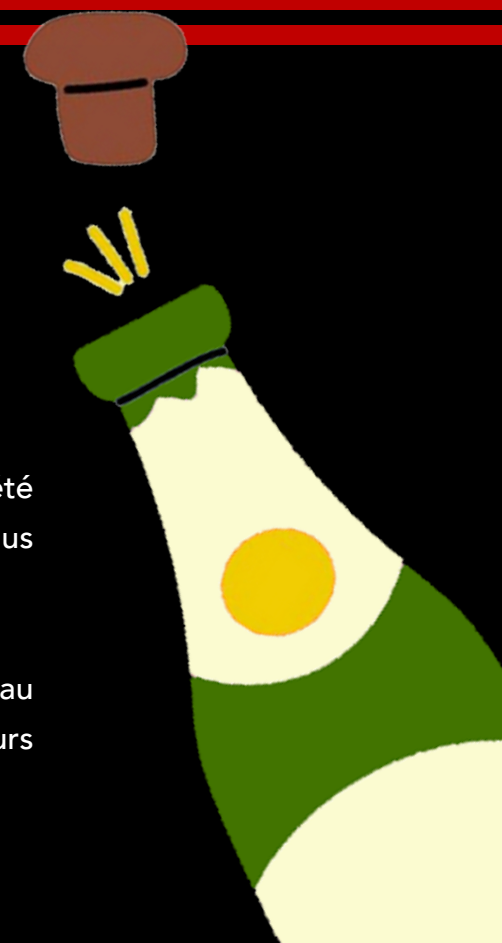
Lydie Ntola a travaillé pendant quinze ans dans l'animation auprès d'enfants et d'adolescents. Directrice de centre de loisirs, elle a encadré et formé plusieurs équipes, tout en collaborant avec différentes structures socio-culturelles et événementielles. Elle y a développé des projets éducatifs favorisant l'autonomie, la créativité et le vivre-ensemble. Quelques années plus tard, elle s'oriente vers le secteur médico-social et rejoint un foyer d'hébergement pour adultes en situation de handicap en tant qu'éducatrice. Formée au théâtre, à la relaxation et à la danse, elle conçoit et anime des ateliers artistiques et pédagogiques structurés, utilisant l'expression corporelle et scénique comme leviers de confiance en soi, d'affirmation personnelle et de développement des compétences sociales.



LES REPRÉSENTATIONS

Pendant plusieurs années, la compagnie LDDC a présenté des spectacles abordant une variété de problématiques sociales. Aujourd'hui, notre ambition est d'explorer des thèmes plus diversifiés et légers en favorisant l'humour dans les scénarios.

À travers chaque récit élaboré par les metteurs en scène, l'objectif est de faire découvrir au public le talent exceptionnel des comédiens en situation de handicap. Ainsi les spectateurs seront transportés à travers des univers artistiques complets et riches.



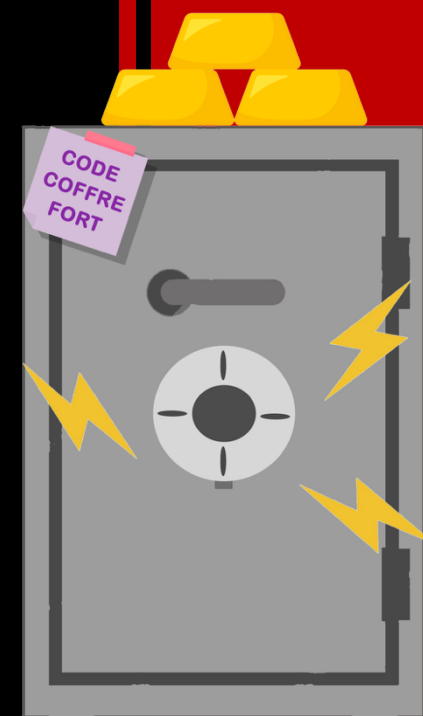
L'HUMOUR AU SERVICE DU HANDICAP

"Silence, c'est un braquage !" est une pièce d'histoire fictive et pleine d'humour, mais elle va bien au-delà de la simple comédie. Ici, l'humour est un levier puissant pour mettre en lumière le talent de comédiens en situation de handicap mental et psychique. À travers l'interprétation des rôles, qu'il s'agisse de mémoriser le texte, de jouer sur les intonations, de rythmer les scènes ou d'interagir avec le public, chaque artiste révèle une palette unique. Ils interprètent, chantent, improvisent, et construisent des personnages singuliers, prouvant que le travail artistique, malgré les difficultés du quotidien, est un formidable moyen d'expression.

Une particularité de cette pièce réside dans le doublon des personnages : deux comédiens incarnent le même rôle, mais en alternance, ce qui permet à deux groupes de se relayer sur différentes représentations. Cette dynamique pousse chaque comédien à trouver sa propre touche tout en restant fidèle à l'esprit du personnage. Ainsi, chaque représentation devient unique par la combinaison des différents comédiens et par l'énergie propre à chaque distribution.

À l'issue de la représentation, un temps d'échange est proposé entre les comédiens, les metteurs en scène et le public. Ce moment permet d'ouvrir un dialogue autour du handicap, du processus de création, des défis rencontrés et des réussites vécues sur scène. Le public peut poser ses questions, partager ses impressions et découvrir l'envers du décor. Cet échange prolonge la pièce en transformant le spectacle en véritable espace de rencontre, de sensibilisation et de réflexion collective.

Finalement, loin d'être un frein, le handicap enrichit la création : il donne vie à des personnages atypiques, authentiques, qui touchent par leur singularité et la force de leur interprétation.



LES DRÔLES
DE COMPÈRES
UNE TROUPE DE THÉÂTRE INCLUSIVE

SILENCE, C'EST UN BRAQUAGE !

Mise en scène de Lydie NTOLA et Mehdi NTOLA



UNE HISTOIRE DE CAMBRIOLAGE

Dans le prestigieux musée d'Alexander Barroy, tout bascule lorsqu'un braquage minutieusement préparé vire au chaos.

Marco, cerveau autoproclamé de l'opération du braquage, tente désespérément de garder le contrôle tandis que son complice Steve enchaîne maladresses et initiatives catastrophiques. Entre un coffre-fort impossible à ouvrir, un code mystérieusement introuvable et des otages loin d'être aussi dociles que prévu, la situation dégénère rapidement.

Les négociations prennent une tournure absurde, les quiproquos s'accumulent, et le "coup du siècle" se transforme peu à peu en un fiasco explosif et hilarant.

Une comédie rythmée où le silence... est loin d'être respecté

LE CAHIER DES CHARGES

Spectacle : Silence, c'est un braquage !

Compagnie LDDC : Les Drôles de Compères

Durée estimée : 1h15

Équipe LDDC : 8 comédiens, 1 chargé coulisse,
1 technicien son, 1 chargé de communication

Lumières (selon la configuration de la salle)

Face blanche homogène

Contre léger pour détacher les comédiens

2 à 4 ambiances lumineuses (froid, chaud, spot douche)

Sonorisation (selon la configuration de la salle)

Diffusion façade adaptée à la capacité de la salle

Un retour scène

LDDC fourni les micros-casque et micros-mains et la
table de mixage. LDDC peut de fournir les enceintes.

Dispositif vidéo (apporté par la LDDC)

1 écran motorisé de 3,75 mètres de largeur

1 vidéoprojecteur courte focale

1 ordinateur de diffusion

Espace scénique

Ouverture plateau : 6 mètres

Profondeur : 5 mètres

Hauteur sous perche : 3 mètres

Sortie coulisse : cour et jardin dans l'idéal

Scénographie (apporté par LDDC)

2 totems de fond : 230 x 300 cm

6 chaises, 1 mannequin, 1 sculpture,

1 cerceau, 1 armoire basse, comptoir

Temps technique

Montage : 1h30

Balance technique : 1h00

Répétition : 2h30

Démontage : 1h00

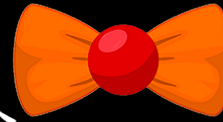
Accueil artistique

Loge : 1 à 2 pièces

Stationnement : 2 places

Buvette : Eau, café, thé

LES DRÔLES DE COMPÈRES



UNE TROUPE DE THÉÂTRE INCLUSIVE

06 11 40 90 79 (Mehdi NTOLA)

uncompere@gmail.com

www.latroupelddc.com



Les drôles de compères



LaTroupeLDDC



Les drôles de compères

LES DRÔLES DE COMPÈRES

Association loi 1901

42 Boulevard Bellechasse

94100, Saint-Maur-des-Fossés

Siret : 850 223 736 00016

